

INFORME TÉCNICO

Monasterio Sancti Spiritus. (MM. Dominicas) Toro (Zamora)

I.- DESCRIPCIÓN DEL ORGANO ANTES DE 1994-5

Está asentado en la cabecera del coro, al lado del Evangelio. Es un mueble barroco con cuarterones en su basamento y jambas redondeadas en el cuerpo superior. Estaba todo repintado de verde. La caja estaba vencida sobresaliendo "en panza" a la altura del secreto. Se trata de un órgano mediano-pequeño, con base en un Flautado de 13 (8'), siendo tapados de madera los cuatro primeros. Tiene en fachada un total de 41 caños de cortaviento, distribuidos en cinco campos (7+9+9+9+7); además de los "canónigos" en dos campos superiores, y otros 45 caños de lengüetería (clarín y dulzaina).

1.- FECHA DE CONSTRUCCION Y AUTOR.-

Se trata de un órgano del último tercio del s.XVIII, aunque no sabemos autor ni fecha exacta. Los postajes del secretillo de la corneta, que son de madera, están forrados con hojas de la "Gazeta de Madrid" del año 1790, lo que nos puede indicar la fecha de construcción

(Nota- El arca del viento del órgano de Fuente el Sol, en la provincia de Valladolid, construido por Isidro Gill en 1781, está forrado por dentro con hojas de la "Gazeta de Madrid" de esos mismos años)

El órgano fue apeado (¿éste u otro distinto?) en los tiempos de la desamortización de Mendizábal, y vuelto a levantar en 1866 por el organero zamorano Isidoro Gallego Luengo, siendo entonces Priora del Monasterio y organista Sor Martina Berdión. No sabemos nada de posteriores intervenciones, aunque los cortes en los caños dan fe de una subida de tono.

Finalmente, entre los años 1994-95, y en el contexto de un Convenio entre la Junta de Castilla y León y la Asociación "Manuel Marín" de Amigos del Organo de Valladolid, Fermín Trueba se encargó de la compostura del órgano; también la caja fue restaurada mediante convenio de la Junta con restauradores profesionales. En los años siguientes, el órgano ha sido afinado varias veces con motivo de la celebración de Cursos de Organo para Conventos de Clausura organizados por la Asociación "Manuel Marín", de Valladolid.

INFORME TÉCNICO

Monasterio Sancti Spiritus. (MM. Dominicas) Toro (Zamora)

2.- REGISTROS.-

Tiene ocho registros y medio, y secreto partido en Do^{#3}. El teclado actual no es el suyo (es un teclado normal de 51 notas) y seguramente fue puesto en 1866, en sustitución del verdadero teclado de octava corta (=45 notas) que se encuentra roto y a falta de piezas detrás del órgano. Es una registración de 45 notas: 21 en Mano Izquierda (MI) y 24 en Mano Derecha (MD). Siendo, por tanto, la primera octava corta, las primeras cuatro teclas negras del nuevo teclado están inservibles.

A los lados de los tiradores aparecían los siguientes rótulos:

<u>MI</u>	<u>MD</u>
Docena	Llenos
Llenos	Quincena
Quincena	Docena
Zimbala	Nasardo
Beinteidosena	Octava
Octava	Tapadillo
Flautado	Corneta
Dulzaina	Flautado
	Clarín

Estos rótulos no coinciden, sin embargo, con los juegos existentes en el interior: el Nasardo es un Flautado de 13 de MD, la zimbala es una sola hilera en 26^a, etc. Por otra parte, el tapadillo, hecho toscamente en madera en 1866 según consta en inscripciones a lápiz hechas en los mismos tubos, ha sido colocado forzosamente en el sitio de la 8^a de MD: los agujeros de la tapa superior sobre la que reposan han sido agrandados para que puedan entrar los gruesos pies de madera.

Dado, además, que los tiradores siguen el orden del secreto, los rótulos no corresponden a la organización del mismo: se ubica, por ejemplo, la 12^a de MI (1 hilera) en el sitio de la mesa del secreto correspondiente a la zimbala (3 hileras).

Todo ello nos hace pensar, una vez examinado el secreto, que se trata de un instrumento con la típica registración del órgano castellano:

<u>MI</u>	Caños	<u>MD</u>
Zimbala 3-H -->	63 + 72	<-- Zimbala 3-H
Lleno 3-H -->	63 + 72	<-- Lleno 3-H
Decinovenena -->	21 + 24	<-- Decinovenena

INFORME TÉCNICO

Monasterio Sancti Spiritus. (MM. Dominicas) Toro (Zamora)

Quincena	-->	21 + 24	<--	Quincena
Docena	-->	21 + 24	<--	Docena
Octava	-->	21 + 24	<--	Octava
		+ 144	<--	Corneta 6-H
Flautado 13	-->	21 + 24	<--	Flautado 13
Dulzaina	-->	21 + 24	<--	Clarín

1 pisa (timbales)

De acuerdo con el esquema anterior, los caños que componen los diversos registros quedan distribuidos de la siguiente manera:

	MI	MD	TOTAL	%
Lleno de Principales	231	264	495	72,4
Lleno de Flautas	0	144	144	21
Lleno de Lengüetería	21	24	45	6,6
Total...	252 [36,8 %]	432 [62,2 %]	684	100

INFORME TÉCNICO

Monasterio Sancti Spiritus. (MM. Dominicas) Toro (Zamora)

3.- CAÑUTERIA.-

La tubería es muy irregular. Hay al menos tres tipos de caños a juzgar por las hechuras y el material:

- Unos más endeble y plumizos, con pies estrechos en embudo, sin duda los más antiguos, provenientes de un órgano anterior
- Los originales del órgano actual (fachada y varias filas del interior)
- Finalmente, otros más fuertes contruidos probablemente a mediados del XIX (el flautado de 13 de MD que figura como nasardo, por ejemplo)

Estos tres tipos de tubería estaban mezclados, fundamentalmente en juegos pequeños.

Faltaba aproximadamente un 50% de los caños labiales: la práctica totalidad de los juegos de Llenos y Zímbalas, puntos salteados de varios más, y tres filas completas de la corneta (hileras 1ª, 2ª y 6ª). Había también muchos tubos abollados, o simplemente "chatarra".

Faltaban, así mismo, varios caños de lengüetería, y la mayor parte de ellos estaban rotos o descompuestos. Estos dos juegos necesitaban una compostura casi total de lengüetas y canillas.

4.- CAJA Y FUELLES.-

Como ya se ha indicado, la caja no estaba a plomo. Está muy atacada de carcoma, especialmente en el techo y todo el bastidor trasero. Lo mismo sucede con todos los postajes y soportes de madera de los caños de fachada, y la mayoría de los panderetes.

Hay dos fuelles de cuña que se activan por medio de dos palancas terminadas en rueda. Estaban sobre el suelo, sin caballete (había desaparecido) y desconectados del conducto en "Y" que comunica con el secreto.

INFORME TÉCNICO
Monasterio Sancti Spiritus. (MM. Dominicas) Toro (Zamora)

II.- COMPOSTURA EFECTUADA EN 1994-95

1.- CRITERIOS DE ACTUACIÓN.-

Hacer sonar al órgano con una cierta coherencia armónica, tratando de recuperar en lo posible su composición original. De acuerdo con lo dicho más arriba, la denominación existente en los registros no correspondía con la distribución de la mesa el secreto ni con la cañutería realmente existente.

- Conservar y reconstruir al máximo los elementos existentes en el órgano, originales o pertenecientes a la compostura efectuada en 1866, lo que ha significado:
 - Utilización de todo su piecerío, tanto de la estructura de madera, como de la cañutería.
 - Recuperación (enderezado, soldeo y arreglo) de los caños existentes, muchos de ellos auténtica "chatarra".
 - Recuperar, en lo posible, una cierta estética de la caja.
 - Hacerle utilizable con la cañutería al completo, añadiendo para ello los caños nuevos necesarios.

INFORME TÉCNICO

Monasterio Sancti Spiritus. (MM. Dominicas) Toro (Zamora)

2.- OPERACIONES REALIZADAS.-

- 1.- Apeo de toda la tubería, e incluso del secreto
- 2.- Arreglo de la caja del órgano:
 - Sustitución de los conductos, postajes, tablas y pontones apollados.
 - Enderazamiento de la caja
 - Tratamiento anti-polilla
- 3.- Arreglo de fuelles, construcción de caballete, y conexión de los conductos al secreto
- 4.- Secreto: revisión y limpieza de muelles y ventillas, forrado de badana, etc.
- 5.- Tablones: arreglo y reposición de postajes de estaño, revisión y forrado con badana nueva
- 6.- Arreglo del secretillo de la corneta, y forrado con badana nueva.
- 7.- Sustitución de los panderetes por otros nuevos
- 8.- Instalación de motor-ventilador Laukhuff de 5/80, con su correspondiente caja de regulación e instalación eléctrica necesaria
- 9.- Replanteamiento de toda la cañutería labial, y compostura de la misma (enderezado, recuperación de la hechura original...)
- 10.- Reposición de todos los caños labiales que faltan:
 - Llenos y Zímbalas
 - 19 MD (nueva)
 - Tres filas de corneta (la fila 1ª en caño cónico)
 - Distintos caños de otros juegos: 12ªMI...
- 11.- Reparación, ajuste y reposición de los caños de lengüetería (pabellones, canillas, lengüetas, cepos y muelles)

INFORME TÉCNICO

Monasterio Sancti Spiritus. (MM. Dominicas) Toro (Zamora)

3.- RESUMEN FINAL.-

La composición o registración queda de la siguiente manera:

MI	MD
Zímbala 3-H - [en 26ª]	Zímbala 3-H - [en 19ª]
Lleno 3-H - [en 22ª]	Lleno 3-H - [en 15ª]
Decinovenia	Decinovenia
Quincena	Quincema
Docena	Docena
Octava	Octava
Flautado 13	Corneta 6-H
Dulzaina	Flautado 13
	Clarín
	1 pisa (timbales)

Quedan utilizables en su totalidad los registros arriba mencionados. Se ha puesto especial empeño en que funcionara a plenitud el juego de la corneta con sus seis hileras completas, dada la calidad y el colorido de este juego solista en el órgano barroco castellano. Su tesitura: Cónico 2', 8ª, 12ª, 15ª, 17ª, 19ª.

Se han recuperado muchos caños que estaban inservibles. Los caños que no han sido utilizados, en concreto el juego de tapados de mano derecha (de madera) introducido en 1866, han quedado a disposición del museo del Monasterio. También ha quedado en dicho museo el teclado antiguo y algunos caños más.

La caja ha sido enderezada con ayuda de carpinteros profesionales, de manera que tuviera un aspecto más normalizado. Se ha hecho nuevas ciertas piezas que estaban totalmente apolilladas: pontones traseros, postajes de los flautados de fachada, panderetes... Toda la caja ha sido tratada contra los xilófagos con el producto Poimatex (Poimasol). Los fuelles, una vez reparados, han sido asentados sobre su nuevo caballete. Los tablones y el secretillo de la corneta han sido forrados con badana nueva. Queremos resaltar la belleza de la caja, magníficamente restaurada por Vicente Huerta, de Valladolid, bajo la dirección técnica de una profesional de la restauración.

El órgano ha sido afinado en tono a capella (La=415). La presión ha quedado establecida en 62 mm. en columna de agua.

Nota

El presente informe es un resumen de los dos informes enviados por el que suscribe a la Asociación Manuel, de Valladolid. El primero, en el que se detalla el estado del órgano y la propuesta de intervención, es de Junio de 1994. En el segundo se da cuenta de la actuación realizada y del estado final del órgano, y es de Junio 1995.

Fermín Trueba Pérez ---- Octubre'05