
**Un maestro organero vallisoletano del XVIII re-descubierto:
Manuel Benito Gómez (de Herrera)**

Quiso la suerte, allá por el verano de 1990 en unas cortas vacaciones en moto por Portugal, que, al visitar la catedral de Braga, cayera en mis manos un libro recién editado titulado “**A Arte Organaria em Portugal (1326-1750)**”, de Manuel Valença, gran estudioso del órgano en Portugal. En un rápido vistazo, me encontré con el siguiente párrafo -más bien un apartado entero- en la página 265:

“D.Manoel de S. Bento Gomes (D. Benito Gomez).

Personagem inteiramente diferente, a trabalhar em Portugal na área da organaria, é o ‘mestre de órgãos’, D. Manoel de S.Bento Gomes, natural de Valladolid. Legenda encontrada no someiro do órgão do mosteiro de Arouca reza textualmente: ‘*D.Emmanuel fecit anno Domini 1739*’...Na Espanha devia ter feito seus estudos eclesiásticos e se teria ligado à diocese de que era natural ou ingressado numa ordem religiosa. Apenas uma hipótese credível, tanto como a de que no seu país teria estudado e praticado organaria...” [Valença: 265]

Ahí quedó la cosa: en nuestros listados de organeros no figuraba tal nombre. Unos años más tarde, cuando confeccionaba la bibliografía de la web de Organaria, me encontré con un artículo de Wesley D. Jordan titulado “MANUEL DE S. BENTO GOMES, MAGISTER AENIGMATICUS: NOTES ABOUT AN EIGHTEENTH CENTURY ORGANBUILDER FROM VALLADOLID, HIS WORK AND HIS IMPORTANCE TO ORGANOGRAPHY”. Tras muchas elucubraciones sobre la personalidad del organero, éste siguió siendo enigmático. Y la cosa siguió ahí.

Pero, hé aquí que, a mediados de Noviembre de este año, Jesús Sánchez Garrido, secretario de la A.C.Organaria, me envía un correo el 25 de Octubre de 2007 diciendo que acaba de descubrir en los libros de fábrica quién fue el maestro organero constructor del precioso órgano de la iglesia de San Pedro de Tordesillas en 1714:

“El organero de San Pedro de Tordesillas es Manuel Benito Gómez vecino de Valladolid en protocolo que se firma en 1714”

La conexión al portugués fue inmediata. Era el mismo de quien hablaban Valença y Jordan. La noticia no se quedó a ahí: un mes más tarde, Jesús Sánchez Garrido me comunica que Manuel Benito Gómez ha intervenido también por esas fechas en el órgano de San Antolín de Tordesillas. Acabamos de redescubrir la existencia de un organero como tal en su propia tierra, fruto de la cooperación de Organaria en la investigación. Podemos añadir otra posible huella de este organero en la provincia de Valladolid, aunque dudosa mientras no se investigue más, concretamente en Rubí de Bracamonte en 1750:

Un maestro organero vallisoletano del XVIII re-descubierto: Manuel Benito Gómez (de Herrera)

“Organo: 7.500 r en que se ajusto el organo y mejoras que se le mando hacer pagados a don Manuel Gomez maestro organero. Consta en recibo” [Marcos: 252]

¿Es este “Manuel Gómez” el “Manuel Benito Gómez” de que estamos hablando? Esta es la única noticia que tenemos en Organaria de “Manuel Gómez”; claro que aún falta mucho por investigar. Pero pudiera tratarse de nuestro organero.

¿Quién fue Manuel Benito Gómez? Casi todo son conjeturas: ni siquiera sabemos si su primer apellido era Benito ó Gómez, o Gómez de Herrera, como también parece ser. Lo que sí parece claro es que, antes de ir a Portugal, ya había actuado como organero en Valladolid...y posiblemente después.

Su trayectoria en Portugal la podemos seguir a través de los escritos de Valença, Jordan y la web www.meloteca.com.

▪ Parece no haber duda alguna de que era, si no natural, al menos vecino **de Valladolid**:

“D. Emmanuel Beneditii a Gomez [?]s Ex Hispanii & consul Hispaniarum. A sufragio Magestati Lusitano, op’ido Laguancensi Ollisopone fecit anno Domino 1739” [Jordan:3279]

“D.Emmanuel Benddictus a Gomez exhispanus et consul Hispaniarum Olissipone [...] fecit anno Domini 1739” [Valença:265]

Estas inscripciones corresponden al órgano de Arouca -un tanto dispares en su transcripción- y todavía no nos dicen nada de Valladolid. Jordan nos ofrece unos apuntes de los libros de fábrica de la catedral de Viseu (1720) en que claramente se apunta a su origen vallisoletano [Jordan: 3279]

“Quitação que da Manuel Bento Gomes, natural de Valhadolim, reino de Castela”

“And it was determined that a Castilian organbuilder who is in Coimbra building the organ of Santa Cruz, might come to make and tune the organ and the architect might make a drawing of the organ case”

El protocolo de la iglesia de San Pedro de Tordesillas señala a nuestro organero como “vecino de Valladolid”. Más aún , parece ser “Gómez de Herrera”, de acuerdo con un apunte a propósito del órgano de Santa Cruz de Coimbra (1726), donde dice “Manoel Benito Gomez de Herrera” [Jordan:3282].

▪ **¿Era benedictino?**

Valença avanza que podía haber hecho estudios eclesiásticos en Valladolid y pertenecer al clero diocesano o a la Orden Benedictina. Pero no lo asegura. Del mismo modo se expresa Jordan, aunque con ciertos argumentos:

Un maestro organero vallisoletano del XVIII re-descubierto: Manuel Benito Gómez (de Herrera)

“Additional documentary references to ‘o preto’, ‘padre’, ‘clerigo’, ‘frade’, ‘frei’ and ‘da mesma ordem’ suggest that he could have been perhaps a Benedictine monk in lower orders, ie unprofessed, and not having taken a vow of stability. Many of the most notable Iberian craftsmen were Benedictines and it is possible that Gomes could have trained as an organbuilder, either in Herrera, Valladolid, or in one of the some 40 Benedictine proximate monasteries which existed in the area in the 18th century” [Jordan: 3279]

“The fact that Gomes seems to have requested no payment for his labours at Santa Cruz and that payments in the form of wages to the builders are not recorded in the documentation of the projects at Coimbra University, Viseu or Arouca could indicate that a religious commitment prevented him from accepting money except in the form of a gratuity for personal expenses. However, there is no evidence that any payment was sent to a nominee, such as his mother-in-law” [Jordan: 3283]

La nebulosa sigue, pero parece, al menos, seguro un dato que da Valença: él habla de otro Manuel de S.Bento, hermano donado benedictino, nacido cerca de Arouca, y que vivió más o menos por la misma época de nuestro organero vallisoletano [Valença: 264]. Conviene distinguirlos.

▪ **¿Cuál fue su estancia en Portugal?**

Según Valença, nuestro organero estuvo en Portugal entre 1719 -fecha de la restauración del órgano del monasterio de la Santa Cruz de Coímbra- y 1743, fecha de la instalación del órgano de Arouca ajustado con Gómez en 1738-9; más o menos [Valença: 265]. Jordan fija la estancia de Gómez entre 1719 y 1749 [Jordan: 3278-9]. Parece ser que hacia 1722 Gómez estuvo en Sevilla, durante la construcción simultánea de los órganos de Viseu (1721-2) y Santa Cruz (1719-24) [Jordan: 3280].

Si el Gómez portugués fuera el mismo Gómez que hace el órgano de Rubí de Bracamonte, querría decir que volvió de Portugal por esa época de 1749-50 y que, tal vez, murió en Valladolid.

▪ **¿Cuáles fueron sus trabajos en Portugal?**

1719-24	Restaura el órgano del monasterio de la Santa Cruz, Agustinos Regulares, Coímbra. Igreja do Mosteiro de Santa Cruz	Jordan: 3278 Valença: 265-6 www.meloteca.com
1721-2	Hace el órgano de la Catedral de Viseu. Sé de Viseu	Jordan: 3278 Valença: 266 www.meloteca.com
1732-3	Hace el órgano de la Capilla de San Miguel de la Univ. de Coímbra. Calepa de São Miguel, Universidade	Jordan: 3278 Valença: 266 www.meloteca.com
1739-	Hace el órgano del monasterio citercicense femenino de	Jordan: 3278

Un maestro organero vallisoletano del XVIII re-descubierto: Manuel Benito Gómez (de Herrera)

43	Arouca. Arouca, Igreja do Mosteiro de São Pedro e São Paulo(Cister)	www.meloteca.com
1745	Dos positivos para el monasterio de Santa Clara-a-Nova, de Coímbra, según el Tratado 2 de Geometria Practica, de Antonio Pedro de Mello. Igreja do Mosteiro de Santa Clara-a-Nova, coro-baixo	Jordan: 3284 www.meloteca.com
XVIII	Órgano para el Colegio de Coímbra, según el Tratado 2 de Geometria Practica, de Antonio Pedro de Mello	Jordan: 3284
XVIII	Órgano para Tomas, según el Tratado 2 de Geometria Practica, de Antonio Pedro de Mello	Jordan: 3284
XVIII	Órgano para Seiça, según el Tratado 2 de Geometria Practica, de Antonio Pedro de Mello	Jordan: 3284
XVIII	Órgano para Lorvão, según el Tratado 2 de Geometria Practica, de Antonio Pedro de Mello	Jordan: 3284
XVIII	Órgano para Batalha, según el Tratado 2 de Geometria Practica, de Antonio Pedro de Mello	Jordan: 3284
XVIII	Órgano para la iglesia de las Ursulinas de Santa Ana, de Coímbra, según el Tratado 2 de Geometria Practica, de Antonio Pedro de Mello	Jordan: 3284
XVIII	Igreja do Convento de Nossa Senhora da Natividade, Tentúgal	www.meloteca.com

Valença hace referencia a una técnica mecánica especial empleada por Gómez en la Capilla de S.Miguel de la Universidad de Coímbra. Era éste un órgano con tres secciones (gran órgano, positivo y ecos) reunidas en un sólo teclado y 41 registros partidos. Reproduzco la solución mecánica que describe Valença:

“A técnica de juntar num só manual três secções diferentes, embora engenhosa, pôs o probelam de fornecimento simultâneo do ar a todos os registros na devida pressão. Para rodear essa dificultades o construtor dotou o órgão dum sistema de reduções, feito por meio de grandes válvulas manobradas por pedais. Por meio desse processo o fornecimento do ar é limitado às secções escolhidas perlo executante. Torna-se evidente que o construtor lutou com falta de espaço para montar toda la canaria com seus mecanismos” [Valença. 266]

Y hasta aquí nuestra reseña. Podemos decir en resumen que Manuel Benito Gómez de Herrera, natural y vecino de Valladolid hasta aproximadamente 1719, se hizo organero en Valladolid, donde construyó el órgano de San Pedro de Tordesillas (1714) e intervino en el de San Antolín de la misma ciudad. Posteriormente, hacia 1719, se trasladó a Portugal, a su zona centro-norte, donde permaneció hasta 1749. Posiblemente volvió a Castilla, construyendo el órgano de Rubí

Un maestro organero vallisoletano del XVIII re-descubierto: Manuel Benito Gómez (de Herrera)

de Bracamonte (1750). Nada más se sabe cierto sobre él. Pero seguro que saldrán más noticias sobre él en Castilla: de hecho, quedan muchos archivos parroquiales por investigar, y nadie ha buscado aún el documento básico de su partida de bautismo.

REFERENCIAS

- JORDAN, Wesley D. “MANOEL DE S. BENTO GOMES, MAGISTER AENISMATICUS: NOTES ABOUT AN EIGHTEENTH CENTURY ORGANBUILDER FROM VALLADOLID, HIS WORK AND HIS IMPORTANCE TO ORGANOGRAPHY” **Revista de Musicología**, XVI/6(1993) 3278-93
- MARCOS VILLÁN, M.A. **Antiguo Partido Judicial de Medina del Campo**
FRAILE GÓMEZ, A.M^a Valladolid: Diputación, 2003.
- VALENÇA, Manuel **A Arte Organística em Portugal (1326-1750)**.
Braga: Editorial Franciscana, 1990. 310pp.

www.meloteca.com

Fermín Trueba
Santander 17 Noviembre 2007