

INFORME TÉCNICO.-

Parroquia de Santa María Magdalena de Matapozuelos (Valladolid)

1. Ubicación.-

En el lado de la Epístola del coro bajo, adosado a la pared.

2. Histórico

El estudio de los libros de fábrica de la Parroquia de Santa María Magdalena de Matapozuelos nos demuestra que, a lo largo de su historia, ésta ha poseído dos órganos, uno renacentista, del que se tiene constancia desde 1570, aproximadamente, y otro barroco, construido sobre algunos materiales del primero (cfr. Extracto libros de fábrica).

El órgano actual, desde su construcción hasta nuestros días.-

- **Autor:** Antonio Ruiz Martínez, maestro organero del obispado de Valladolid. Así reza la inscripción del lado izquierdo del secreto:

“Mehizo Antonio Ruiz Ma(rtíne)z, maestro del obispado deValladolid, año de 1797, siendo cura mayor y vicario deste partido D^a Manuel Velasco y organista Francisco Manríquez”

- **Fecha:** 1797
- **Estado actual:** suena al 100 % de sus posibilidades

Tal y como se aprecia en el “extacto de los libros de fabrica”, la Parroquia de Santa María Magdalena de Matapozuelos llegó a un acuerdo con el organero de la Diócesis de Valladolid, **Antonio Ruiz Martínez**, para que compusiera el órgano ya existente. El resultado fue un instrumento de nueva factura, para el que suponemos que se aprovecharían algunas partes. Las partes nuevas serían los secretos, el teclado, los fuelles, tablones (suponemos que también la caja) y los caños de lengüetería. Este último punto no ha podido ser corroborado contrastando diversas facturas y materiales en los tubos, dado que estos desaparecieron tras la Guerra Civil Española.

De las sucesivas reformas del instrumento, debemos destacar la realizada en 1849, por el organero **Froylán Martín Peña**, a quien se pagaron seiscientos reales por apea y reparar parte de su cañutería. Otros organeros que mantuvieron el instrumento fueron **Angel Ballesteros, Joaquín Ebrio y Benito Fierro**. No sabemos cuándo desapareció la Trompeta Real, que fue sustituida por el Tapadillo, cuyos tubos fueron obtenidos de la Flauta Real (de doble punto).

Sin embargo, podemos concluir que el órgano existente en 2003 no difería en mucho del que diseñara en 1797 Antonio Ruiz Martínez. De su estado de

INFORME TÉCNICO.- Parroquia de Santa María Magdalena de Matapozuelos (Valladolid)

conservación anterior a su recuperación en 2004 da cuenta el informe que se hizo público para el pueblo, y que encontramos en el extacto de los libros de fábrica.

Desde la muerte del último sacristán de Matapozuelos, Florentino Hernández, a finales de los años 50, el órgano había permanecido mudo. En 1981, **Jesús Ángel de la Lama, S.J.**, al realizar el catálogo de órganos de la provincia de Valladolid, diagnosticó que el estado de conservación del instrumento era bueno, si bien las numerosas pérdidas de aire del fuelle impedían que sonase con idoneidad. Junto a un grupo de entusiastas locales, consiguieron eliminar dichas fugas, con lo que se consiguió arrancar al instrumento la música suficiente para amenizar la Misa Solemne con motivo de la patrona del pueblo.

En 1989 el organero Joaquín Lois instaló un motor ventilador para la autonomía en el sistema de alimentación de aire.

En septiembre de 2004 **Fermín Trueba Pérez**, Jesús Sánchez Garrido y Alvaro Carretero Santiago lo recuperaron. Este es el cartel que anuncia el concierto inaugural, en el que participaron M^a Luisa Velasco Marcos y Alvaro Carretero Santiago como organistas, y la Coral *Voces Amigas* de Medina del Campo. Desde ese día, el órgano acompaña regularmente las misas y ceremonias importantes del pueblo.

Durante los años de 2005 y 2006, la



Diputación de Valladolid, en colaboración con el Arzobispado y la Universidad de Valladolid, ha incluido este órgano en los ciclos “La música y la liturgia”, que pretende dignificar la música litúrgica en las iglesias de Valladolid con un instrumento de este tipo.

También hay que destacar la inclusión del órgano de Matapozuelos en los ciclos de conciertos de verano, organizados por la Diputación de Valladolid. El primero tuvo lugar el 18 de julio de 2005. En él tocaron José Ignacio Palacios, órgano, y el grupo de dulzainas “La Charambita”. El último fue el 19 de agosto de 2006, con el grupo formado por Jordi Figueras, órgano, y Francesc Castillo, oboe.

A continuación, presentamos la crítica aparecida en el diario “El Norte de Castilla”, correspondiente a este segundo concierto.

**INAUGURACIÓN DEL
ÓRGANO DE
MATAPOZUELOS**
17 y 18 SEPTIEMBRE '04



Viernes 17 a las 20 horas
Conferencia en la Casa
de Cultura

Sábado 18 a las 20 horas
Concierto inaugural
Marta Luisa Velasco
Alvaro Carretero
Coral Voces Amigas

Organiza: *Organaria*
 Patrocinan: Ayuntamiento, Parroquia y



INFORME TÉCNICO.- Parroquia de Santa María Magdalena de Matapozuelos (Valladolid)

CRÍTICA DE MÚSICA

OBOÍSTA NOTABLE

JOSÉ MARÍA MORATE

Dúo Figueras-Castillo, órgano y oboe

Obras: de Ximenez, Loeillet, Bruna, Telemann, Baguer y Hertel. **Lugar:** Iglesia de Santa María Magdalena, de Matapozuelos (Valladolid). **Ciclo:** El órgano y sus instrumentos de Diputación Provincial de Valladolid.

Tras 22 años de trabajo en común, Jordi Figueras y Francesc Castillo se presentaron en esta cuarta edición del ciclo El órgano y sus instrumentos, promovido por la Diputación de Valladolid. Con la iglesia llena, utilizaron el buen instrumento de A° Ruiz Martínez, restaurado por Fermín Trueba,

caracterizado por una lengüetería muy sonora y poderosa y una tímbrica algo acre en los llenos, en línea con lo que debió ser típico en nuestra zona.

La afinación es siempre un problema para concertar con instrumentos de hoy, pero la experiencia y el buen hacer individual del dúo superó dificultades como en el Allegro assai, de la Sonata en Fa, del flamenco Loeillet o el Maestoso y el Vivace de la Sonata en Mi b. M., de Telemann. El oboísta se mostró en todo momento con grato color, buena técnica respiratoria y gracia y dinámica en los diálogos e imitaciones con el organista, situándose en el coro

bajo para competir por igual con el volumen, bien medurado, del órgano. Lo mejor estuvo en la Partita III en Re m. del paisano de Bach, Johann W. Hertel, limpios dúos y aire del citado y de Händel en las figuras, bisando el Largo ante la excelente acogida general del recital.

Figueras mostró la Sinfonía I del barcelonés Carles Baguer, obra alegre de la segunda mitad del siglo XVIII, brillante, con ecos italianos en el primer movimiento, riqueza de registración en las variaciones del Adaggio, bien ritmado Minuetto y un jocoso Rondó como baile popular. Por delante y también a solo



Jordi Figueras, en el órgano de Matapozuelos.

había sonado una musical aún con los efectos propios Batalla de VI Tono de Ximénez y el ya muy conocido Tiento de II Tono sobre

la Letanía de la Virgen de Bruna, todo ello con sentido del estilo y dominio de los recursos del instrumento.

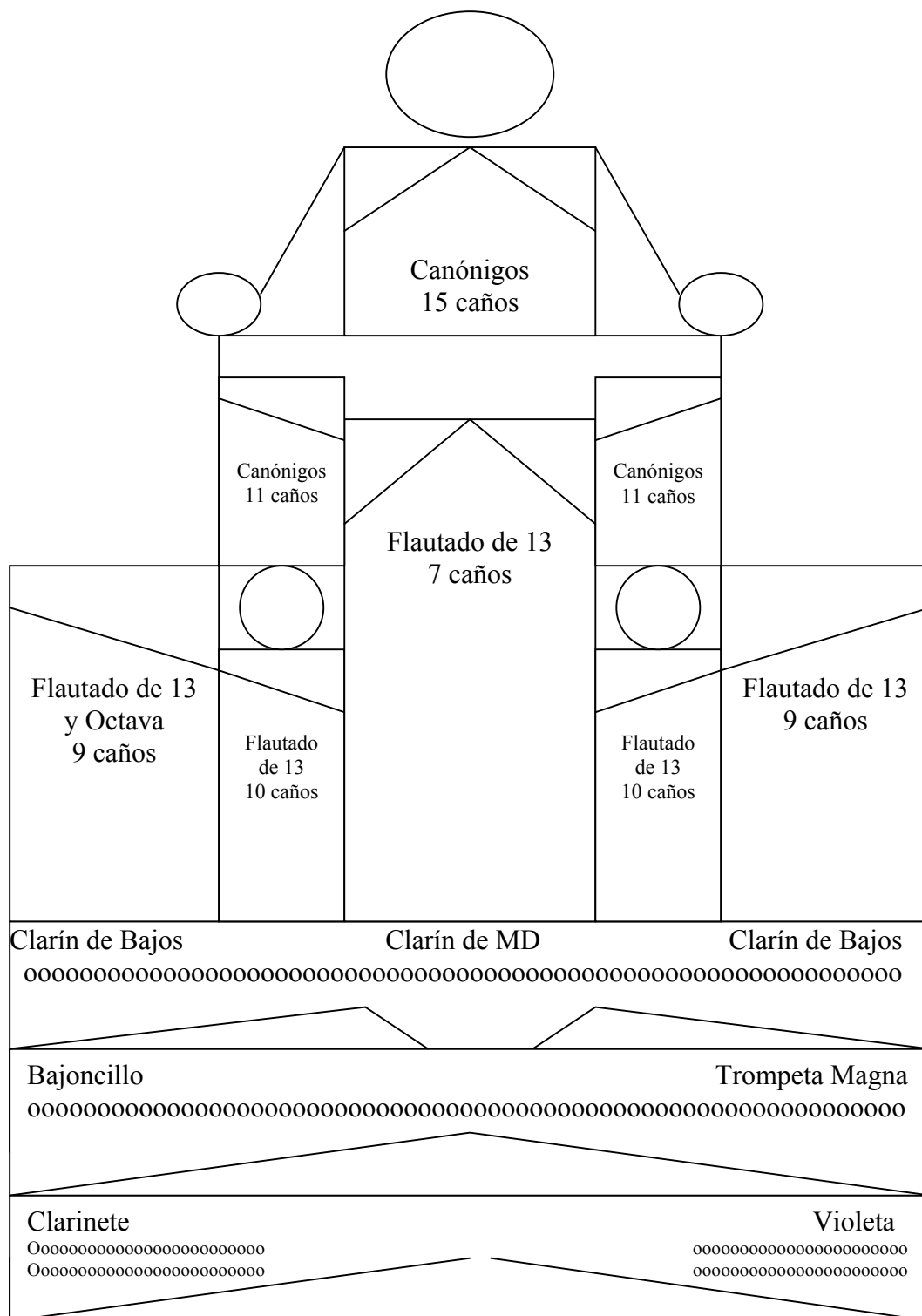
INFORME TÉCNICO.-

Parroquia de Santa María Magdalena de Matapozuelos (Valladolid)

3. Caja

- Caja **austera**, de **Estilo Neoclásico**, de 9 metros de alto por 5 de ancho y 1,5 de fondo. Se encuentra adosada a la pared del coro. Su estado de conservación es bueno, aunque presenta algunas zonas atacadas por los xilófagos.
- Antes de la recuperación de 2004, la tonalidad predominante había sido la verde, debido a la oxidación de la goma-laca aplicada al mueble. El correcto tratamiento de la caja le ha devuelto sus tonos azulados originales.
- En el pedestal presenta paneles moldurados, estucados y pintados por **Julián Álvarez de Castro** en 1797, que imitan mármol de distintas tonalidades. A ambos lados del teclado, se sitúan simétricamente cuatro paneles. Por el del extremo de la izquierda se puede acceder al interior del órgano, gracias a una portezuela.
- El cuerpo central alberga 5 castillos correspondientes a tubos de la familia de principales, y bajo ellos 4 hileras de caños de lengüetería, correspondientes a los registros de Clarín, Clarín de Bajos, Trompeta Magna, Bajoncillo, Violeta y Clarinete. Más arriba, dos pequeños castillos de caños canónicos Solamente en esta parte se incluyen pequeñas molduras doradas.
- El lateral izquierdo presenta dos relieves policromados con el sol y la luna, en tonos amarillo y azul-verdoso, respectivamente, mientras que el derecho posee una sencilla celosía.
- En el cuerpo superior encontramos un castillo de canónicos de nueva factura, así como un rosetón policromado que remata el conjunto.
- En resumen, debemos destacar la austeridad en el empleo de elementos dorados, así como la ausencia de tallas de complicada factura. Estas se limitan a unos escudos y la cabeza de un ángel en los castillos centrales, así como un rosetón en el remate superior del mueble. Tan sólo encontramos algunas sencillas molduras doradas.

INFORME TÉCNICO.-
Parroquia de Santa María Magdalena de Matapozuelos (Valladolid)



9 Pisas (7 de conexión a la primera Octava, y 2 para los timbales)
2 zapatos para el mecanismo de la Corneta Real/ Ecos

INFORME TÉCNICO.-

Parroquia de Santa María Magdalena de Matapozuelos (Valladolid)

4. Secreto

El secreto es, como la mayoría, partido en el Do#³. El aire entra en el arca de viento por la parte de los graves. Llama la atención que la tabla principal del secreto esté construida a base de pequeñas piezas trapezoidales perfectamente encajadas unas con otras.

Antes de la intervención de 2004, el orden de los registros sobre el secreto era el siguiente:

[illegible]

INFORME TÉCNICO.-

Parroquia de Santa María Magdalena de Matapozuelos (Valladolid)

- **Nota 1ª** El **Tablón 5º** tiene adosado al tablón otro medio tablón por detrás. Corresponde a un Tapadillo (tapado y con “orejas”). Los agujeros del tablón están adaptados, convirtiendo en pequeños agujeros mucho más grandes. Por ello deducimos que este es el tablón de la **Trompeta Real** de mano derecha.
- **Nota 2ª** La **Flauta** duplica en MD el tablón, de manera que pueda dar espacio al doble punto por nota. El doble punto está tapado, y sólo suena una hilera de tubos metálicos y anchos.

Las principales diferencias entre el órgano primitivo y el que existía antes de la intervención de 2004 se encuentran en los tablonos de la mano derecha nº 4 y 5. La intervención ha devuelto al instrumento a su composición original.

INFORME TÉCNICO.-
Parroquia de Santa María Magdalena de Matapozuelos (Valladolid)

Tras la intervención de 2004, el secreto quedó de la siguiente forma:

[illegible]

INFORME TÉCNICO.-
Parroquia de Santa María Magdalena de Matapozuelos (Valladolid)

Medidas del secreto

MI				MD			
1.472 mm							
625 mm				712mm			
CANALES	1	Do ¹	12 mm	CANALES	1	Do ^{#3}	13 mm
[huecos]	2	Re	12	[huecos]	2	Re	12
	3	Mi	12		3	#	11.5
	4	Fa	11		4	Mi	12.5
	5	Sol	12		5	Fa	12.5
	6	La	11		6	#	12
	7	La [#]	11.5		7	Sol	11.5
	8	Si	12		8	#	12.5
	9	Do ²	11.5		9	La	11.5
	10	#	10.5		10	#	11.5
	11	Re	11.5		11	Si	12
	12	#	12		12	Do ⁴	12
	13	Mi	10		13	#	11.5
	14	Fa	11.5		14	Re	11
	15	#	11		15	#	12
	16	Sol	12.5		16	Mi	11.5
	17	#	12		17	Fa	10.5
	18	La	11.5		18	#	12
	19	#	11.5		19	Sol	11.5
	20	Si	12		20	#	12
	21	Do ³	11.5		21	La	11
					22	#	11.5
					23	Si	11.5
					24	Do ⁵	11.5
1.100 mm							

Ancho de las costillas o barrotes	17 mm [todos]
Profundidad de las canales	41.5 mm
Grueso total del secreto	530 mm

Nota Las medidas del ancho de las canales están tomadas a unos 4 cm. del comienzo de las mismas. Pero el alabeado de los barrotes da lugar a diversos anchos a lo largo de las canales, sobre todo al centro.

INFORME TÉCNICO.-
Parroquia de Santa María Magdalena de Matapozuelos (Valladolid)

5. Teclado

- Consta de **45 teclas** de madera, de **Octava Corta**
- Carece de cualquier tipo de adorno
- La pieza de madera que cubre el varillaje carece igualmente de adornos.
- Las teclas blancas están chapeadas de hueso, y las notas centrales presentan un profundo desgaste. Algunas teclas negras también están muy desgastadas.
- La conexión al secreto se realiza con molinetes de madera.

6. Registros

- Los tiradores tienen pomos torneados y palos de madera de pino cuadrados.
- Posee **21 medios juegos**, distribuidos en la ventana en forma de doble hilera, de la siguiente forma:

MI	MI
Lleno	
Decinovenia	Zimbala
Quincena	Trompeta Real
Docena	Clarín de Bajos
Octava	Bajoncillo
Flautado de 13	Violeta

MD	MD
Corneta Real/Ecos	Lleno
Flauta Real	Decinovenia
Trompeta Real	Quincena
Clarín	Docena
Trompeta Magna	Octava
Clarinete	Flautado de 13

9 Pisas (7 de conexión a la primera Octava, y 2 para los timbales)
2 zapatos para el mecanismo de Corneta Real / Ecos.

7. Transmisiones

- Toda la transmisión es mecánica. La reducción del teclado es completa, con molinetes de madera y varillas redondas; está en perfecto estado.
- Las pisas también tienen reducción.
- Los tiradores de los registros tienen pomos torneados y largueros de sección cuadrada fuertes. Los árboles son de hierro, rectangulares, largos y redondeados al final. Tienen dos palas, una al palo del tirador, y otra al palo que se conecta con la pieza de hierro que acciona la corredera.

INFORME TÉCNICO.-

Parroquia de Santa María Magdalena de Matapozuelos (Valladolid)

8. Cañutería

- Tono: 415 Hz. (afinación mesotónica)
- En la actualidad, **la cañutería está completa**. Sin embargo, antes de la intervención de 2004 sólo se conservaban los tubos del Flautado de 13. Octava, Docena y Corneta Real/Ecos (Cfr. Esquema de la página 13). Además, los tubos existentes se encontraban abollados tras ciertas desafortunadas e inexpertas afinaciones, y en algunos casos roídos por murciélagos. Podemos concluir que un 50 % de los tubos de que consta en la actualidad son nuevos.
- La aleación de los tubos existentes no es muy buena, ya que poseen una gran cantidad de plomo. Por ello dos de los tubos más grandes de la fachada se encontraban completamente deformados por su propio peso.
- **Flautado de 13:** Los 39 caños más graves del Flautado están desplegados en la fachada en todos los castillos (consultar esquema de la página 10). Los 6 restantes caños, están situados en el interior izquierdo de la caja. El aire les llega mediante tablón y portavientos.
- **Octava :** Tanto la octava de MI como la de MD están sobre su aire, a excepción de los seis primeros de MI que descansan en la fachada, en el castillo izquierdo.
- **Docena:** Juego completo de 45 caños, sobre su aire
- **Quincena:** Juego completo de 45 puntos, sobre su aire
- **Decinovenas:** Juego completo de 45 caños, sobre su aire. Compuestos tras la recuperación de 2004.
- **Lleno:** Compuestos tras la recuperación de 2004. De cuatro hileras en la Mano Izquierda, y tres en la derecha (cfr. Esquema de la página 13). El Lleno de Mano derecha tiene la siguiente distribución:

22ª Repite en punto 20 a unísono de 15ª
19ª No repite
15ª No repite

El Lleno de Mano izquierda tiene la siguiente distribución:

33ª Repite
29ª Repite
26 Repite
22ª Repite
Repetición: baja una 4ª

- **Zímbala:** Compuestos tras la recuperación de 2004. De tres hileras, sigue la siguiente distribución:

33ª Repite
29ª Repite
26ª Repite
Repetición: baja una 4ª

INFORME TÉCNICO.-

Parroquia de Santa María Magdalena de Matapozuelos (Valladolid)

- **Flauta Real:** Se trata de una doble hilera de caños, una ancha y abierta, y otra cerrada con “orejas”. Situada entre el flautado de fachada y la Trompeta Real.
- **Corneta Real y Ecos:** Situada en secretillo aparte, con cajón de ecos, y el aire le llega desde la mesa del secreto mediante portavientos. Tienen seis hileras.
- **Clarín y Clarín de Bajos:** Juego completo de 45 caños, compuesto tras la recuperación de 2004. Es la hilera superior de la lengüetería de fachada (Cfr. Esquema página 10).
- **Trompeta Magna:** Juego de 24 caños, de mano derecha, que canta en la segunda hilera de la fachada. Compuesto tras la recuperación de 2004.
- **Bajoncillo:** Juego completo de 21 caños, que canta en la segunda hilera de la fachada. Compuesto tras la recuperación de 2004.
- **Violeta:** Juego completo de 21 caños. Compuesto tras la recuperación de 2004.
- **Clarinete:** Juego completo de 24 años. Compuesto tras la recuperación de 2004.
- **Timbales:** afinados en Re y La. Constan de cuatro grandes tubos de madera (dos por nota, ligeramente desafinados), asentados en secretillo propio, alimentado directamente desde el conducto de entrada de aire.

A continuación, presentamos los diapasones y medidas de todos los tubos, zoquetes, así como las medidas de los soportes de los tubos de lengüetería.

INFORME TÉCNICO.-
Parroquia de Santa María Magdalena de Matapozuelos (Valladolid)

DIAPASON DE FLAUTAS → CORNETAS

CAÑO	2ªH/8ª		3ªH/12ª		4ªH/15		5ªH/17ª		6ªH/19ª	
	Real Ø	Ecos Ø	Real Ø	Ecos Ø	Real Ø	Ecos Ø	Real Ø	Ecos Ø	Real Ø	Ecos Ø
1'62 DO#	41	41								
63 Re	39	39								
64 #	38	37.5								
65 Mi	36.5	35.5								
66 Fa	33.5	33								
67 #	31.5	31								
68 Sol	30	29.7								
69 #	28.5	28.7	27	28.6						
70 La	27	27.5	26	27.2						
71 #	26	25.6	*	25.5						
72 Si	24.5	24.6	24.5	24.5						
½'73 DO	23	23.6	23.3	23						
74 #	22.2	22	22.	22.5	22.3	22.5				
75 Re	21.2	21.5	21.3	21.1	21	21.2				
76 #	20	20	20.1	20.5	20	20.6				
77 Mi	19.5	19.3	18.5	19.3	19.6	19.5				
78 Fa	18.7	18.7	18.5	18.7	18.4	18.9	*	18.5		
79 #	18	17.7	17.7	17.7	17.9	18	18	17.8		
80 Sol	17	17	17	17.1	17	17	17	16.8		
81 #	16.5	16.5	16.4	16.5	16.5	16.5	16.5	16.4	16.5	16.5
82 La	16	15.7	16.1	15.7	*	15.6	*	15.8	*	15.9
83 #	15	15	15	15	15	15	15	15	14.8	15
84 Si	14.5	14.5	*	14.5	14.5	14.5	14.2	14.4	14.2	14.4
¼'85 DO	13.8	13.6	*	13.7	14	13.6	13.5	13.7	13.7	13.7
86 #			13.2	13.3	13.5	13.4	13.3	13.5	13.2	13.5
87 Re			13	13	12.6	12.7	12.7	12.5	13	12.5
88 #			12.4	12.3	12.5	12.5	*	12.5	12.3	*
89 Mi			12.1	11.8	11.9	12.2	12.1	12	11.9	*
90 Fa			11.7	11.5	11.5	12	11.9	11.4	11.6	*
91 #			11.2	11.4	11.2	11.3	11.1	11.2	11.3	11.2
92 Sol			10.6	11.1	11.1	11.4	10.7	11.2	10.9	10.5
93 #					*	10.7	10.5	11	10.9	*
94 La					10	10.3	10.3	10.5	10	10.3
95 #					10	9.5	9.7	9.8	10	9.9
96 Si					9.5	9.3	9.5	*	9.5	*
1/8' 97 DO					9.3	9.3	9.5	9.5	9.4	9.5
98 #							9.1	9.2	9.4	9
99 Re							9.5	9.1	8.6	8.8
100 #							8.8	8.5	8.7	*
101 Mi							8.7	*	9	8.6
102 Fa									8.2	8.5
103 #									8	8
104 Sol									8	*

NOTAS

- 1.- Todos los tubos han sido recortados
- 2.- La mayoría de los tubos tienen cortes
- 3.- Tienen los pies muy anchos
- 4.-La marca del tubo a la mitad de la parte cantante

* Faltaba. Ha sido hecho nuevo

INFORME TÉCNICO.-
Parroquia de Santa María Magdalena de Matapozuelos (Valladolid)

Diapasón de los tubos de Principal del órgano de Matapozuelos

CAÑO	TAFALL Ø λ	Fl.13	1ª Corn	8ª	12ª	15ª	19ª	LLENO 4H. MI				ZIMBALA 3 H. MI			LLENO 3H. MD		
								22ª	26ª	29ª	33ª	26ª	29ª	33ª	15ª	19ª	22ª
8' 25 DO	156 2260	159/60															
26 #																	
27 Re	141 2110	144/5															
28 #																	
29 Mi	127 1800	130/1															
30 Fa	120 1700	122/3															
31 #																	
32 Sol	108 1530	108/9															
33 #																	
34 La	97 1370	98/9															
35 #	91 1290	93/4															
36 Si	86 1220	86		8ª													
4' 37 DO	82 1155	83		82.5													
38 #	78 1100	78.5															
39 Re	74 1040	74.5		74.5													
40 #	70 980	71															
41 Mi	67 930	67		67													
42 Fa	64 880	64		64	12ª												
43 #	62 830	60															
44 Sol	58 785	57		57.7	57.5												
45 #	55 740	55															

INFORME TÉCNICO.-
Parroquia de Santa María Magdalena de Matapozuelos (Valladolid)

CAÑO	TAFALL Ø λ		Fl.13	1ª	8ª	12ª	15ª	19ª	LLENO 4H. MI				ZIMBALA 3 H. MI			LLENO 3H. MD		
				Corn					22ª	26ª	29ª	33ª	26ª	29ª	33ª	15ª	19ª	22ª
46 La	52	700	51.5		51.5	51.5												
47 #	50	665	N		49.2													
48 Si	47	628	N		47.6	47.5	15ª											
				MD														
2' 49 DO	44	590	N		46.5	46	46.5											
50 #	42	545	N	44	44													
51 Re	20	510	N	43	43	42.5	43											
52 #	37	482	N	41.5	41.2													
53 Mi	35	456	39.5	39.5	39.5	39.5	39.5											
54 Fa	34	430	N	36.5	38	37.2	37.5	19ª										
55 #	32	410	35.5	35.5	36	35												
56 Sol	30	388	32.6	33.5	34	34	34	N										
57 #	29	364	32.4	32.5	32	32.4												
58 La	28	344	31.2	31	31.3	31.5	32.5	31										
59 #	27	322	29.6	30	29.8	30	30											
60 Si	26	306	29	29	28.8	29	29	29	22ª									
1' 61 DO	25	286	27.3	27.2	28	27	27.4	27.5	N									
62 #	24	274	26.5	26.3	26.5	26.3	26.4											
63 Re	23	258	25.5	25.5	25.4	25.7	25.7	25.5	25.25									
64 #	22	245	25	24.4	25	24.4	24.8											
65 Mi	21	228	24.1	23.7	24	24	24	24.5	24.5									
66 Fa	20	215	24.5	22.6	N	23	22.8	22.2	N	26ª			26ª					
67 #	19	202	22.7	22	22.5	22	22.4	22										
68 Sol	18.5	190	21.5	21.4	N	21.1	21.4	21.2	20.5	N			N					

© Álvaro Carretero Santiago ---- Septiembre'06

INFORME TÉCNICO.-
Parroquia de Santa María Magdalena de Matapozuelos (Valladolid)

CAÑO	TAFALL Ø λ	Fl.13	1ª	8ª	12ª	15ª	19ª	LLENO 4H. MI				ZIMBALA 3 H. MI			LLENO 3H. MD		
			Corn					22ª	26ª	29ª	33ª	26ª	29ª	33ª	15ª	19ª	22ª
69 #	18 180	20.4	20.5	20.6	20.5	20.2	20.5	20.6									
70 La	17 170	19.4	19.3	19.4	19.5	18.6	19.5	19.5	N	N		N					
71 #	16.5 160	18.4	18.5	18.6	18.2	N	N	N	N								
72 Si	16 150	N	N	17	18.4	17.5	17.7	N	N	N	29ª	N	29ª		15ª		
½'73 DO	15 140	16.5	16.2	16.6	16.4	16.5	16.5	16.5	N	N	N	N	N				
74 #	14.5 135			15.5	N	15.5	15.3	N	N	N		N			N		
75 RE	14 126			14.7	N	15	14.8	N	N	N	N	N	N		N		
76 #	13.5 120			14.5	14.2	14.5	14.5	N	N	N		N			N		
77 MI	13 112			N	N	14	14.2	N	N	N	N	N	N		N		
78 FA	12 105			13.4	N	13.5	N	N	N	N	33ª	N	N	N	33ª	N	
79 #	11.9 100			12.5	N	13	N	N	N	N		N	N		N		
80 Sol	11.5 96			N	N	12.5	N	N	N	N	N	N	N	N	N	19ª	
81 #	11.1 91			12	N	12.1	12.2		N	N		N	N		N	N	
82 La	11.8 88			11.5	N	11.6	11.6		N	N	N	N	N	N	N	N	
83 #	10.5 80			11.3	N	11.2	11.3		N	N	N	N	N	N	N	N	
84 Si	10.1 76			11.1	N	10.6	N		N	N	N	N	N	N	N	N	
¼'85 DO	9.8 71			10.7	N	10.5	N		N	N	N	N	N	N	N	N	22ª
86 #	9.5 69				N	10.2	N			N	N		N	N	N	N	N
87 RE	9.2 66				N	10	N			N	N		N	N	N	N	N
88 #	8.9 64				N	9.6	9.5			N	N		N	N	N	N	N
89 MI	8.5 61				N	9.5	N			N	N		N	N	N	N	N
90 FA	8.3 58				9	9.1	N			N	N		N	N	N	N	N
91 #	8 55				N	8.9	9			N	N		N	N	N	N	N

© Álvaro Carretero Santiago ---- Septiembre'06

INFORME TÉCNICO.- Parroquia de Santa María Magdalena de Matapozuelos (Valladolid)

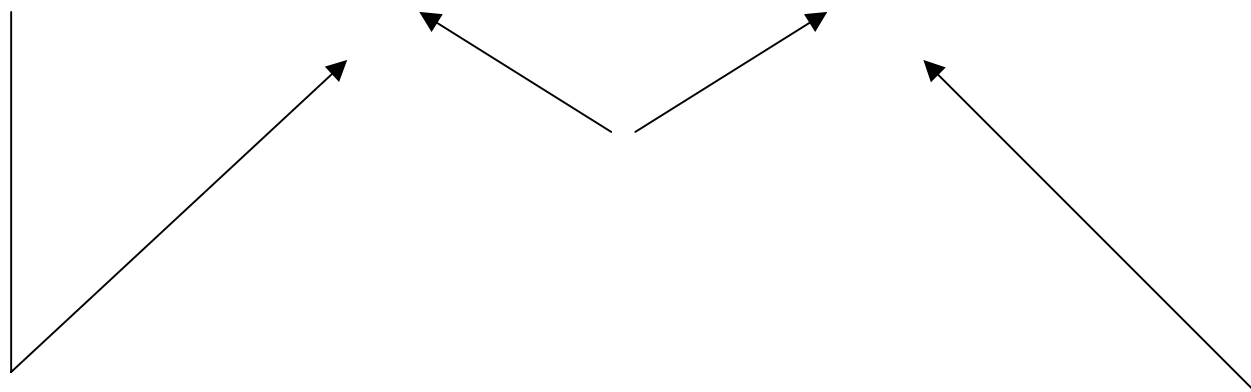
CAÑO	TAFALL Ø λ	Fl.13	1ª	8ª	12ª	15ª	19ª	LLENO 4H. MI				ZIMBALA 3 H. MI			LLENO 3H. MD		
			Corn					22ª	26ª	29ª	33ª	26ª	29ª	33ª	15ª	19ª	22ª
92 Sol	7.6 52				N	8.5	N			N	N	N	N	N	N	N	N
93 #						8.5	N							N	N	N	N
94 La	7.3 46					N	N							N	N	N	N
95 #	7.1 44					7.8	N							N	N	N	N
96 Si	7 41					N	N							N	N	N	N
1/8 97 DO	6.8 38					7.5	N				N			N	N	N	N
98 #	6.6 35						N									N	N
99 Re	6.5 32						N									N	N
100 #	6.3 29						N									N	N
101 Mi	6.2 26						N									N	N
102 Fa	6 24						N									N	N
103 #	5.8 21						N									N	N
104 Sol	5.7 18						N									N	N
105 #																	
106 La																	
107 #																	
108 Si																	
109 DO																	

VERDE = Tubos en fachada

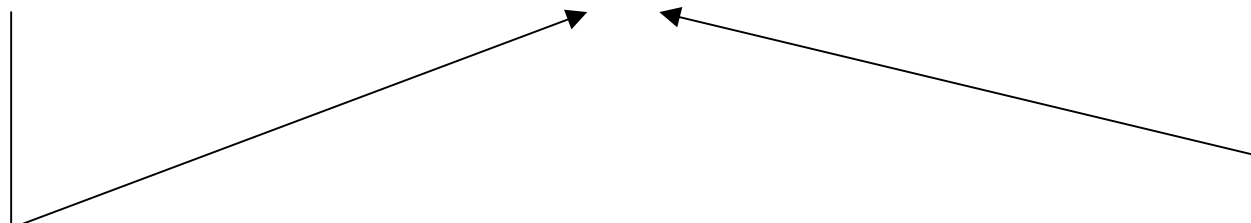
N = Tubos que faltaban, se han hecho nuevos

INFORME TÉCNICO.-
Parroquia de Santa María Magdalena de Matapozuelos (Valladolid)
Diámetro de os zoquetes de lengüetería

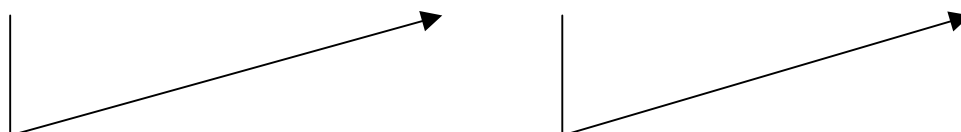
CLARIN 8'		CLARIN MD 2'			CLARIN 8'	
1 → 6	7 → 11	24 ← 19	18 ← 8	7 ← 1	10 ← 7	6 ← 1
32mm	26,5mm	23mm	26,5mm	22mm	26,5mm	32mm



BAJONCILLO 4'		TR. MAGNA 4'	
1 → 11	12 → 21	1 → 12	13 → 24
28mm	26mm	26mm	28mm


VIOLETA 2'
CLARINETE 2'

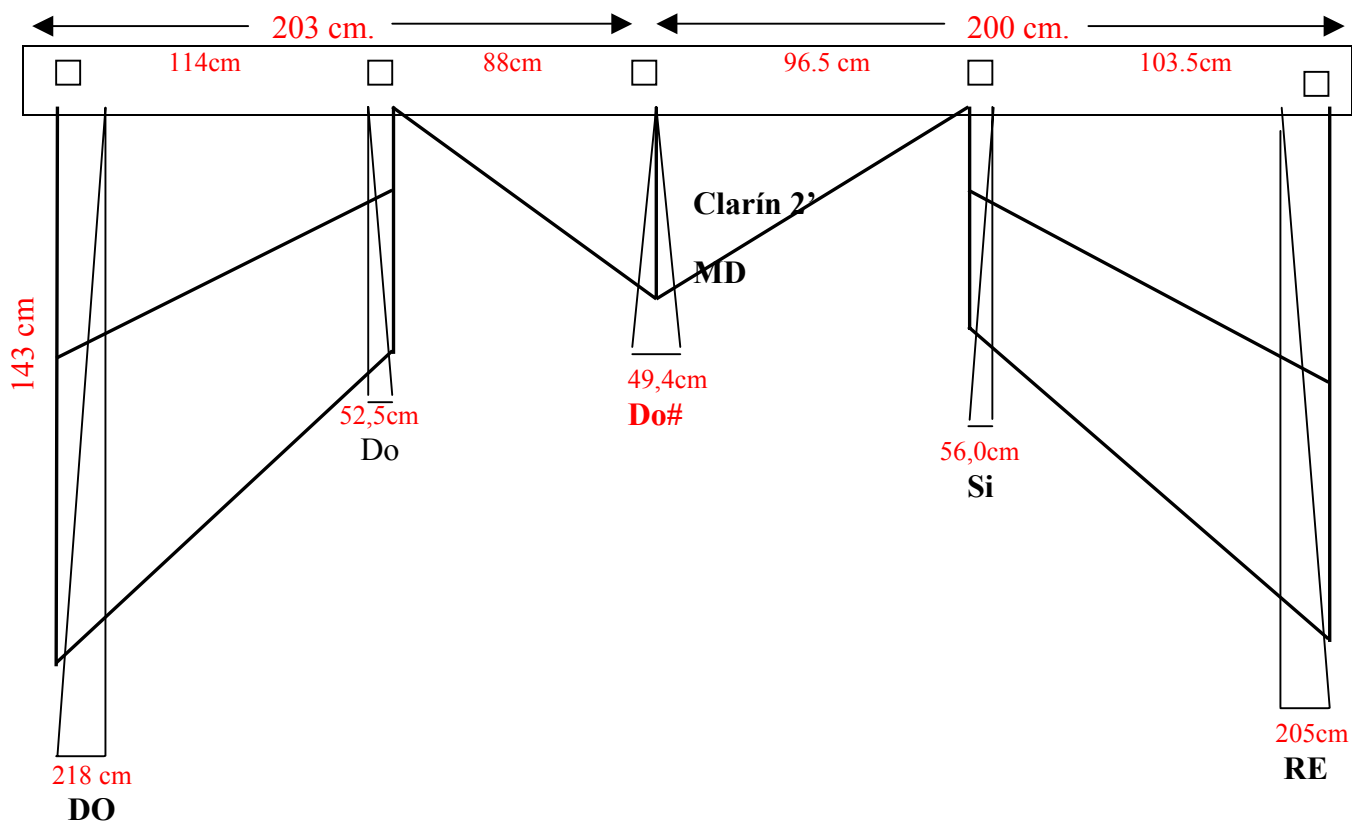
1 → 7	8 → 21	1 → 7	8 → 24
28mm	25mm	28mm	25mm



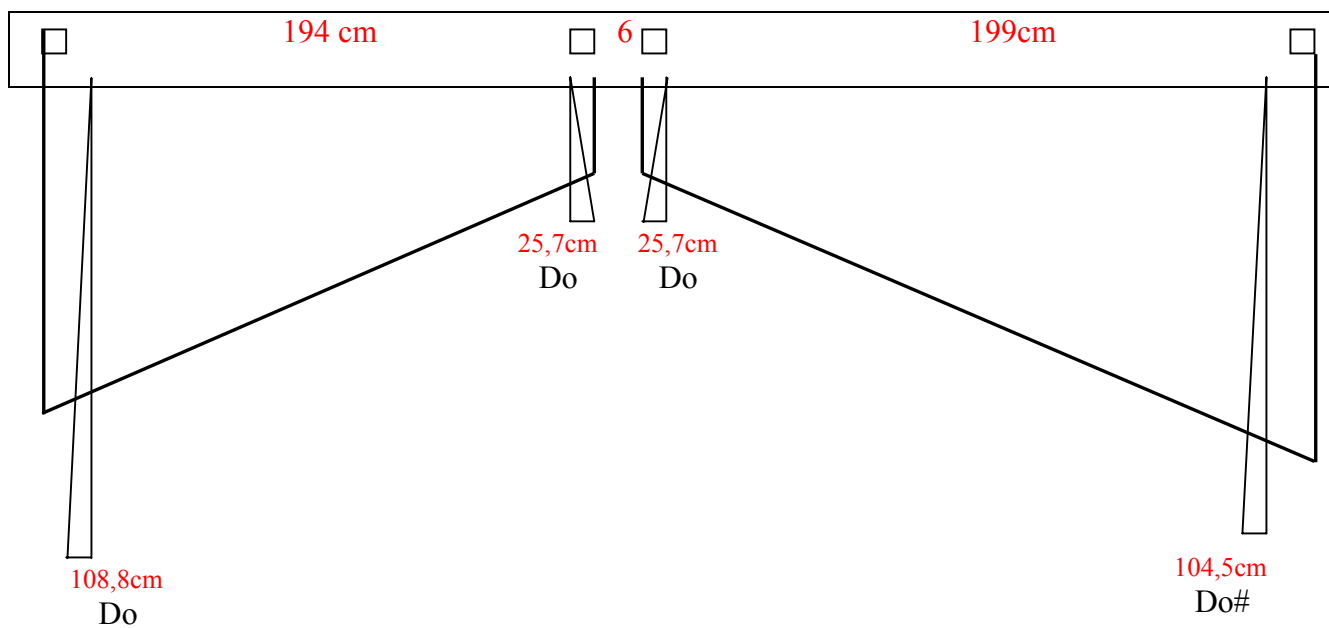
INFORME TÉCNICO.-
Parroquia de Santa María Magdalena de Matapozuelos (Valladolid)

TROMPETERÍA DE FACHADA: Formato y medida de los hierros

CLARIN DE BAJOS



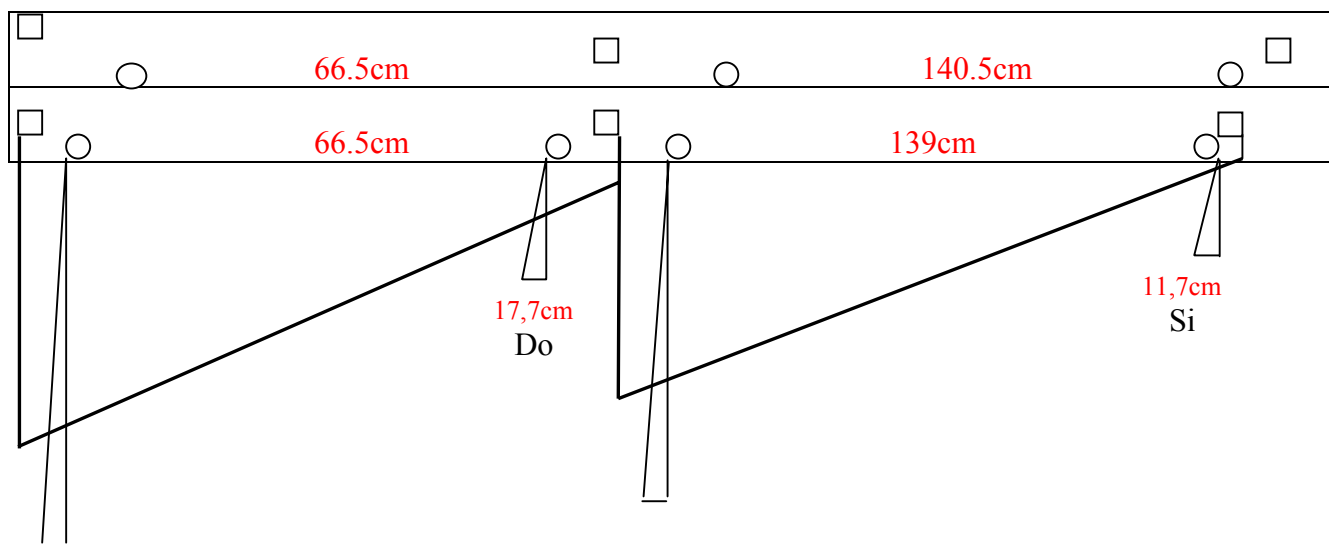
INFORME TÉCNICO.-
Parroquia de Santa María Magdalena de Matapozuelos (Valladolid)

BAJONCILLO**TR. MAGNA**

INFORME TÉCNICO.-
Parroquia de Santa María Magdalena de Matapozuelos (Valladolid)

VIOLETA
CLARINETE

Doble soporte en cada juego



Tanto en Violeta como en Clarinete hay un soporte.

INFORME TÉCNICO.-

Parroquia de Santa María Magdalena de Matapozuelos (Valladolid)

9. Sistema de aire

- En la parte derecha del órgano, en recinto separado, se encuentra el fuelle
- En la actualidad, un motor- ventilador suministra aire a un fuelle de pliegues paralelos, que tiene adosadas en su parte inferior dos bombas. Conserva el mecanismo de palanca que activa dichas bombas.
- El fuelle tiene su propio sistema de seguridad, una trampilla en la parte superior que se abrirá cuando se alcancen niveles altos de aire.
- Una abertura cuadrada en el costado inferior derecho del órgano es testigo de que este no fue el primer fuelle del órgano. El protocolo notarial, así como los libros de fábrica testimonian frecuentes arreglos en los fuelles.
- El arca de viento recibe el aire por la parte de los graves.
- El secretillo de los Timbales recibe el aire de un conducto bajante del conducto de entrada principal.
- Las dimensiones de este instrumento hacen necesario el uso de tablonos de distribución de aire (5 en total), conectados al secreto y a la fachada con cortavientos de estaño.

10. Conclusiones

- El órgano de Antonio Ruiz Martínez es de considerables dimensiones y envergadura.
- A pesar del buen estado de la mecánica y la tubería existente, la falta de una buena parte de ésta, así como los problemas de aire limitaban notablemente la sonoridad del instrumento.
- Su recuperación en el año 2004 supuso un gran acierto, ya que desde entonces, el instrumento suena con regularidad en la liturgia, y son frecuentes los conciertos. Auguramos muchos años de servicio musical.