

**ORGANO ACTUAL: ANTONIO RUIZ MARTINEZ (1792).-
Parroquia la Asunción de Nuestra Señora de La Seca (Valladolid)**

EL ÓRGANO DE 1792: Antonio Ruiz Martínez.-

Dos documentos nos ayudan a conocer la propuesta que Antonio Ruiz presenta a los patronos de la iglesia (sabemos que se descartó el proyecto de **Isidro Gil**, aunque no lo conocemos):

1º AHPV, leg.6.546,f.236-44, de 17 de Junio de 1790

Este documento contiene dos en realidad: el pliego de condiciones que está firmado en La Seca el 16 de Junio de 1792 por Antonio Ruiz; y la escritura de obligación firmada también en La Seca el 17 de Junio de 1790 por los comisionados de la iglesia y Antonio Ruiz (Marcos/Fraile: 394-7)

2º AHPV, leg.6.547, f.533-5, de 16 de Mayo de 1791

Se trata de un nuevo acuerdo para aumentar la obra del órgano (Marcos/Fraile, 397-8)

En la sinopsis siguiente mezclamos los datos de ambos escritos, señalado **en rojo** los elementos que aporta el segundo de ellos.

- **Caja** A su cargo, “*al estilo o traza de la de Amusco*”, dorada y jaspeada.
- **Teclado** 2 de 49 notas, partido, blancas de hueso, negras de ébano
- **Secretos** 2 secretos de pino, con tirafondos ingleses, sin tetillas (con chapa de latón)
2 secretos para las Contras de 26
1 secreto aparte para Nasardos
Secretos para ambas cornetas, y en el mismo secreto el clarín en ecos
Secreto para Ecos de Bajoncillo
- **Transmisiones** Árboles de hierro, tiradores de pino con cebolleta de box
5 tablones
- **Fuelles** 2 de 9’ largo x 4.5’ ancho, con 4 abanicos libres, y máquina de fuellecitos con su manubrio de yerro seña y contraseña...
- **Coste** 40.000 reales, más todos los despojos del viejo; casa-taller,leña y carbón
6.000 r. del aumento
- **Entrega** En 18 meses a partir del 1 de Septiembre de 1791.

**ORGANO ACTUAL: ANTONIO RUIZ MARTINEZ (1792).-
Parroquia la Asunción de Nuestra Señora de La Seca (Valladolid)**

▪ Disposición

I. ORG.MAYOR

teclado superior

MI

Flautado de 13
Flautado Biolon
Octaba
Dozena
Quincena
Decinobena
Comp.lleno 4h 22^a
Nasardos 4h [12^a/15^a/17^a/19^a]

Clarín [de bajos]
Bajoncillo
Regalía
Violeta

Trompeta Real
Ecos de Bajoncillo
8 Contras de 26

MD

Flautado de 26

Flautado de 13
Flautado Biolon
Octaba
Dozena
Quincena
Decinobena
Comp.lleno 4h → 4 reiteraciones
Corneta Clara 6h. [1^aFl.abierto]
Corneta de Ecos 6h. [1^aChim.]
Flauta Travesera 3h. [tapado+2 abiertos]
Clarín
Trompeta Magna
Saboyana
Clarinete
Oboe
Trompeta Real
Trompeta Unibersal

II. CADERETA

MI

Flautado de 13 [1^a octava tapada]
Flautado tapadillo [a espigas]
Docena
Quincena
Deciseptena
Comp.de lleno 4h. en 19^a→ 4r.
Trompa bastarda
Bajoncillo

MD

Flautado de 13
Flautado tapadillo [a espigas]
Docena
Quincena
Deciseptena
Compuesta de lleno 4h → 4 reiterac.
Trompa bastarda
Trompeta Magna

Cuatro cosas queremos advertir sobre este proyecto:

1^a Todos los juegos de Principales están separados, es decir, en ningún momento aparece que se “compongan” o vayan bajo corredera única los juegos de 12^a/15^a y 19^a de MD, que es como están actualmente.

**ORGANO ACTUAL: ANTONIO RUIZ MARTINEZ (1792).-
Parroquia la Asunción de Nuestra Señora de La Seca (Valladolid)**

2ª No aparecen en este documento nombres tales como Ripieno/Ripiano, aunque ya eran nombres conocidos para denominar a los Llenos.

3ª Conviene conocer, por otra parte, el porqué de los Llenos de 4h. y la ausencia de Címbalas en el órgano mayor:

“Compuesta de lleno de ambas manos en veinte y docena de quatro caños por punto con quatro reiteraciones pues esta sirbe delleno y cinbala y es mas constante en la afinación” (395).

4ª Llama la atención la flauta *travesiera* de tres puntos, uno tapado y dos abiertos, de fácil afinación según él por las *“sobre tapas superiores y los muelles que les sobstienen”* (395).

Existen dos documentos más en torno a la construcción del órgano. Los dos son acuerdos tomados en el consejo de la iglesia. El primero, de 1790 (Libro de ...Acuerdos, Marcos/Fraile 378) acepta la designación del proyecto de Antonio Ruiz y conceden la escritura de obligación correspondiente. El segundo, de 1791 (Libro de...Acuerdos, Marcos/Fraile 378) trata de la reconstrucción del coro alto, y se decide, siguiendo las indicaciones de Antonio Ruiz, que se haga a lo “bajo”, es decir, que no sirva de techo al coro bajo de manera que no quite vista y se pueda ver la fábrica del órgano. Los dos documentos se reproducen en la sección de documentación, aunque en versión adaptada al castellano moderno (favor que debemos a D.Angel Suárez Aláez, de la Asociación para la Defensa del Patrimonio de La Seca).

**ORGANO ACTUAL: ANTONIO RUIZ MARTINEZ (1792).-
Parroquia la Asunción de Nuestra Señora de La Seca (Valladolid)**

RESTAURACIÓN DEL ÓRGANO, 2002: Joaquín Lois.-

Ya hemos aludido más arriba a la puesta en funcionamiento realizada entre 1980-81 por Jesús Angel de la Lama y Fermín Trueba. Queremos ahora abordar el órgano tras la restauración efectuada por Joaquín Lois; una restauración, por otra parte, largamente ansiada desde que Jesús Angel de la Lama propusiera su recuperación total en la catalogación de órganos de la provincia de Valladolid (año 1982). En el archivo parroquial de la Seca existe un *“Informe sobre la restauración del órgano de la parroquia de Nuestra Señora de la Asunción en La Seca (Valladolid)”* realizado por Joaquín Lois en abril del 2003, y de él entresacamos algunas de las actuaciones realizadas:

- Constata, en primer lugar, la afinación del órgano a 435Hz a 19º grados centígrados (p.3), así como la falta total de referencia en los tubos labiales al tono original, por haber sido recortados en la subida de tono efectuada. Se desconoce quién hizo, sin duda alguna a principios del siglo XX, tal subida. Tampoco nosotros hemos podido comprobarlo por faltar libros de fábrica.

- Incluso la lengüetería interior había sido recortada (p.23). Pero no la lengüetería de fachada; estaba tal como la fabricara Antonio Ruiz, pero se habían empleado algunos trucos con objeto de que pudieran dar la nota ahora más aguda: cambio o manipulación de lengüetas, agujeros en el pabellón e incluso corrimiento de algún punto. El organero decidió tomar esta lengüetería de fachada como modelo del tono en que debía ser afinado el órgano. Efectivamente, el órgano ha sido afinado a 415 Hz a 18º grados, y una presión de 62 mm. en columna de agua. El reparto es mesotónico modificado (p.4), o Vallotti modificado

- Por otra parte, señala Lois que todos los juegos (de lengüetería) *“piden cantar muy cerca del punto de salto”* (p.23), o, lo que es lo mismo, el punto en que el caño “requintea” cuando se le pretenda agudizar, denotando que el pabellón es largo para lo nota o tono en que se le hace cantar. Así pues, es probable que el órgano hubiera sido afinado por Antonio Ruiz en un tono más grave; de hecho, en el vecino órgano de Matapozuelos, de Antonio Ruiz, hay varios tubos que dan casi 1 tono entero más bajo que el actual de 440 Hz. (y lo mismo o parecido sucede en otros órganos de éste u otros autores).

- La decisión de bajar el tono, en vez de dejarlo a 435 Hz., está plenamente justificada. Esto ha obligado al organero a emplear distintas técnicas con el objeto de llevarla a cabo: alargamiento de caños [A] o/y corrimiento [B] de los mismos “hacia la derecha” introduciendo un caño nuevo más grave al principio de la hilera (en este caso, porque los caños eran ya demasiado estrechos). Y así:

**ORGANO ACTUAL: ANTONIO RUIZ MARTINEZ (1792).-
Parroquia la Asunción de Nuestra Señora de La Seca (Valladolid)**

Dentro del Organo Mayor:

- Flautado 13 Método A, alargando medio tono y reconstruyendo acodados
- Octava Método B (tubería bastante estrecha)
- Docena Método B (tubería más estrecha que la 8ª)
- Quincena Método B (tubería estrecha como la anterior)
- Decinovenas Método B (tubería estrecha)
- Rapiado Método B [en MI entra en 22ª/26ª/29ª/33ª y repite en C^{#2}; en MD entra en 12ª/15ª/19ª/22ª y repite en C^{#4}]
- Violón Método A: en MI, que es tapado, añadiendo casquillos y y tapas nuevas; en MD, que es de chimenea, alargando éstas.
- Nasardos En 12ª/15ª/17ª/19ª. Aunque no son muy anchos se ha aplicado el método A de alargamiento.
- Corneta Real Es de 6 hileras, le faltaba la última (se ha hecho nueva). A causa de un problema estructural (falta de aire) a muchas de las bocas se les ha tenido que bajar un poco la boca, soldando piezas al labio superior.
 - Hilera 1ª Tapada: Con orejas, no parece la guía original, y fue recortada; los 5 últimos caños son abiertos (¿fue tal vez de principales, como en Matapozuelos?). Parece que se le aplicó el método A.
 - 8ª/12ª/15ª/17ª/19ª: Nasardos de buena echura, y ordenados. Se les ha aplicado a todos el método A.
- Corneta Ecos Primera hilera de chimenea; las 5 restantes nasardas un tanto estrechas y no se alargan (método B)
- Fl.Travesera Es sólo de 2 hileras [el proyecto de Antonio Ruiz hablaba de 3 hileras, una de ellas tapada]. Al ser de bocas bajas, no se han alargado los tubos. Se ha empleado el método B. Advierte Lois: *“Tiene bastante cuerpo su sonido pero no permite la ondulación correctamente pues se absorben los dos tubos al unísono”* (p.22)
- Tr.Real Método A: se alargado todo el juego
- Tr.Universal Método A: De igual hechura que la anterior, se han alargado donde se requería (método A).
- Bajoncillo y Clarín Ecos Método A de alargamiento
- Clarín 13 De fachada, sin intervención especial, y *“es potente a pesar de afinar muy cerca del punto de salto (resonadores largos) circunstancia poco común en los órganos castellanos”* (p.24)
- Bajoncillo Menos intervenido que el anterior, más estrecho, se han conservado casi todas las lengüetas en donde estaban (p.24). In intervención especial.
- Tr.Magna Sin intervención especial. Conserva casi todas las lengüetas.

**ORGANO ACTUAL: ANTONIO RUIZ MARTINEZ (1792).-
Parroquia la Asunción de Nuestra Señora de La Seca (Valladolid)**

- | | |
|-----------------|---|
| ▫ Clarinete MD | Clarín estrecho, conserva las lengüetas. Sin intervención especial. |
| ▫ Violeta | Clarín estrecha, conserva las lengüetas. Sin intervención especial. |
| ▫ Regalía | Esta de MI, tesitura de 8ª; Saboyana de MD, en tesitura de 26. Los |
| Saboyana | afinadores están mal planteados y han sido sustituidos, conservan |
| | casi todas las lengüetas. Sin intervención especial. |
| ▫ Obúe | Sin intervención especial. Se construyen los tres caños que faltan. |
| | Problemas de aire en el grupo del lado izquierdo. |
| ▫ Contras de 26 | Se ha aplicado el método A de alargamiento. |

En la Cadereta o Positivo:

- | | |
|---------------|---|
| ▫ Flautado 13 | Se ha empleado el método A de alargamiento. La primera octava hasta el D ^{#2} es ahora tapada; el resto abierto. |
| ▫ Tapadillo | Es de chimenea, y se ha aplicado a las mismas el método A de alargamiento. Los más graves apenas respiran, con problemas de armonización y afinación. |
| ▫ 8ª/12ª/19ª | Aunque de talla un tanto estrecha, se ha aplicado el método A de alargamiento. Originalmente Antonio Ruiz planteó no una 19ª sino una 17ª; sin embargo, a juicio de Lois, no parece que haya habido modificación. |
| ▫ Repiano | Ampliado a sus 4 hileras originales, se ha replanteado por completo, haciendo nuevos los caños que faltaban. No ha habido intervención especial de largamiento o corrimiento de caños. |
| ▫ Tr.Bastarda | Aplicación del método A, conserva casi toda la lengüeta. |
| ▫ Tr.Magna | Además de construir dos caños nuevos, el resto se ha alargado, y ha habido que sustituir más lengüetas que en otros juegos. |
- Otros datos que sacamos del informe de Lois son los siguientes:
- CAJA Medidas: 7.50 de altura, 5.8 de ancho y 1.6 de ancho. Neoclásica con magníficos jaspeados en tonos ocres, verdes y marrones, y molduras doradas (p.7). Ha sido limpiada de salpicaduras de cal, tratada con antixilófagos, recuperado el conjunto de la pintura y forrados (algunas zonas reintegradas lo han sido en un tono un poco diferente), y se le ha dado un acabado satinado.
- SECRETOS El órgano principal consta de un secreto en dos piezas, en total 1.93 de ancho por 1.46 de fondo, un tamaño muy considerable. Es enlistonado, tapas con tornillos de cabeza de ranura (Antonio Ruiz decía “ingleses”). Al quitarle el baldés se descubrieron zonas con grietas, lo que daba lugar a traspasos. Las canales fueron bañadas y selladas. En lugar de la chapa de latón para el paso de las alambres al teclado, se volvió al sistema de tetillas (expresamente descartado por Antonio Ruiz).

La cadereta tiene un secreto de pieza única de 1.54 por 124. Entre los dos

**ORGANO ACTUAL: ANTONIO RUIZ MARTINEZ (1792).-
Parroquia la Asunción de Nuestra Señora de La Seca (Valladolid)**

secretos hay nada menos que ¡13 tablones!, 9 en el principal y 4 en la cadereta. Una cifra impresionante que da Lois: *“Hay 800 metros de conducción aire por canales practicados en la madera”* (p.13).

Hay además 2 secretillos y otro gran secretillo para cornetas y nasardos, ambos con el sistema de costillas o listones como los principales. Una actuación singular en este último ha consistido en injertos de madera en la zona de la mesa dañada y el cosido de las costillas con la mesa mediante tiras finas de madera incrustadas.

- TABLONES Algunos de los mismos conservaban la estanqueidad, de manera que no han sido tocados. Otros han sido descubiertos, tratados y forrados de nuevo.
- TECLADOS Los dos teclados de 49 notas son muy semejantes en cuanto a las dimensiones: octava de 165 m.m. y palas de 40 mm. Los dos funcionan por tracción: el primero o superior -Organo Mayor- ejerciendo la tracción en la delantera del palo de la tecla (apoyado en la cola articulada), y el inferior o cadereta en la cola (apoyando el centro del palo). Es muy cómodo ajustar los tiros, ya que la conexión al palo de la tecla se hace mediante una rosca de cuero. El organero ha tenido que solucionar problemas de rebote. En cuanto a la cadereta, Lois llama la atención sobre la mala pulsión de las notas por la reducción excesivamente corta; para solucionarlo ha debido alargar los brazos de la reducción.
- REGISTROS La mecánica de registros está resuelta *“por medio de tiradores de madera y llaves de hierro forjado que actúan directamente sobre las cabezas de los registros”* (p.16). La mecánica es de buena construcción.
- FUELLES El sistema de fuelles de Antonio Ruiz (2 fuelles grandes, 4 de alimentación manejados con “manubrio” o cigüeñal) debió de desaparecer ya en el siglo XIX, y en su lugar se instaló a 2,50 m. del suelo un gran fuelle de pliegues paralelos de 2,45 x1,40, alimentado con dos bombas manejadas por una palanca; dentro del haber sido Otores el autor de la reforma, (ver LAMA,1982:168-70).Se ha mantenido, aunque reformado y trasladado a otro sitio, el gran fuelle depósito de tres pliegues paralelos, y que tenía problemas de estabilidad a pesar de las tijeras de hierro que tiene: se le montaron interiormente bisagras de madera. En cambio, se ha desechado el sistema de alimentación que tenía, y todo el material actualmente en el coro. Se ha mantenido el motor Laukhuff 5/80 instalado en la puesta en funcionamiento de 1981.

**ORGANO ACTUAL: ANTONIO RUIZ MARTINEZ (1792).-
Parroquia la Asunción de Nuestra Señora de La Seca (Valladolid)**

DISPOSICIÓN DEL ÓRGANO.-

- En principio, la disposición del órgano actual responde al proyecto de Antonio Ruiz de 1790 y al aumento de 1791 (véase apartado de Documentación). Con algunas modificaciones:

La primera es la unión de la 12^a/15^a/19^a de mano derecha en un solo registro: nada de ello se decía en las condiciones de 1790. ¿Cambió de opinión, se suponía por lo del “modo moderno”, trampeó por la razón que fuera? Inconvenientes del cambio: no hay posibilidad de utilizar separadamente los juegos enriqueciendo progresivamente el lleno de principales, no hay posibilidad de establecer combinaciones “huecas” alguna de ellas tan brillante como Flautado-19^a. Desde el punto de vista “concertante” y versátil del barroco, una verdadera lástima. Posible conveniencia: dado que no hay oficialmente cimbala, esta nueva “compuesta 12^a/15^a/19^a haría la función de lleno y el ripiano la función de cimbala. ¿Qué se gana con ello: masa orquestal? Sin duda alguna, en este órgano la gran masa orquestal se identifica más con la lengüetería de fachada; el Lleno de Principales no puede competir.

La segunda tiene que ver con la Cadereta: la *Deciseptena* pensada para ambas manos ha cedido el sitio a la actual “*Diez y nobena*” de ambas manos. Pérdida de la tercerilla a favor de armónicos anteriores en rango.

Para la tercera recordaremos las condiciones de 1790: “*Una flauta travesiera de tres caños por punto de madera de nogal o cipres en entonación de trece que su composición es un flautado tapado, dos abiertos sin que estos necesiten de cortarles o alargarles para su afinación...*” (Marcos/Fraile: 395). Ahora sólo tiene 2 hileras, como se ha dicho más arriba.

La cuarta es una cuestión de nombre: la sustitución de “compuestas” de que se habla en la escritura de condiciones por el término “*ripiano*” según está escrito en las etiquetas originales del órgano. Jesús Angel de la Lama llama la atención sobre su uso por parte de los Liborna Echevarría en las catedrales de Toledo (1755) y Segovia (1770) y posteriormente por Antonio Ruiz y Tadeo Ortega en clara referencia a los “ripieno” italianos que eran juegos brillantes en posición adelantada tras los Flautados de fachada, en posición semejante al de la corneta española (Lama: II,320-1)(véase Jambou: I,277). En la Seca están en la posición normal del Lleno, y la pretensión de Antonio Ruiz de que hagan al mismo tiempo la función de cimbala podríamos tomarla como una primera intención en la organería de templar el exceso de agudeza de los órganos barrocos (exceso claro en aquellos órganos con base en violón en MI que tenían lleno, cimbala y sobrecimbala).

- La disposición de los registros en ventana, con un diseño muy cuidado, es el siguiente.

Tromp^a real +

**ORGANO ACTUAL: ANTONIO RUIZ MARTINEZ (1792).-
Parroquia la Asunción de Nuestra Señora de La Seca (Valladolid)**

Sólo una observación sobre la colocación de los tiradores en el Organo Mayor: como se puede ver, los tiradores de los juegos de principales -que son los de mayor uso- no son los que quedan más a mano del organista, si exceptuamos los dos del Flautado de 13. Algo parecido sucedía en el órgano de Matapozuelos, también de Antonio Ruiz: pero allí, también al tresbolillo, los tiradores de juegos de principal de MD quedaban más cercanos (en la línea interior) que los de MI (en la línea exterior). Completando la disposición en ventana hemos de mencionar la presencia de una rodillera en la izquierda para seleccionar la Corneta de Ecos o la Real, y de 9 pisas de botón: las 8 primeras hacen funcionar las Contras de 26, y la última a la derecha abre la caja de ecos.

■ Principales, flautas y lengüetería están presentes con abundancia en este órgano; no hay, sin embargo, ningún juego de adorno. Analizamos a continuación los distintos llenos y el número de caños de cada uno.

ORGANO MAYOR				
	MI		MD	
PRINCIPALES				
	Flautado de 13	25	Flautado de 26	24
	Octava	25	Flautado de 13	24
	Docena	25	Octava	24
	Quincena	25	12ª/15ª/19ª	72
	Decinovenas	25		
	Ripiano 4h.	100	Ripiano 4h.	96
	Contras	8		
		233		240
FLAUTAS				
	Violón	25	Violón	24
	Nasardos 4h.	100	Fl.travesera 2h.	48
			Corneta real 6h.	144
			Corneta ecos 6h.	144
		125		360
LENG. →Interior	Tr.Real	25	Tr.Real	24
	Bajoncillo eco	25	Tr.Universal	24
		(50)	Clarín eco	24
				(72)
Fachada	Clarín de bajos	25	Clarín	24
	Bajoncillo	25	Tr.Magna	24

**ORGANO ACTUAL: ANTONIO RUIZ MARTINEZ (1792).-
Parroquia la Asunción de Nuestra Señora de La Seca (Valladolid)**

Violeta	25	Clarinete	24
Regalía	25	Saboyana	24
		Oboe	24
	(100)		(120)
	<u>150</u>		<u>192</u>
Total MI	508	Total MD	792

CADERETA

PRINCIPALES	Flautado	25	Flautado	24
	Docena	25	Docena	24
	Quincena	25	Quincena	24
	Decinovenas	25	Decinovenas	24
	Ripiano 4h.	100	Ripiano 4h.	96
		<hr/>		<hr/>
		200		192
FLAUTAS	Tapadillo	25	Tapadillo	24
LENG. (interior)	Tr.Bastarda	25	Tr. Real	24
	Bajoncillo	25	Tr.Magna	24
		<hr/>		<hr/>
		50		48
	Total MI	275	Total MD	264

Resumiendo: el órgano de La Seca tiene 1.839 tubos, es decir, 1.300 en el órgano mayor y 539 en la cadereta.. La proporción de los tres llenos queda de la siguiente manera:

	MI	MD	TOTAL	%
Lleno de Principales	433	432	865	47
Lleno de Flautas	150	384	534	29
Lleno de Lengüetería	200	240	440	24
Total...	783 [42.6%]	1.056 [57.4%]	1.839 [100 %]	100

**ORGANO ACTUAL: ANTONIO RUIZ MARTINEZ (1792).-
Parroquia la Asunción de Nuestra Señora de La Seca (Valladolid)**

REFERENCIAS

- | | |
|---|---|
| JAMBOU, Louis | Evolución del órgano español siglos XVI-XVIII. 2 volúmenes
Oviedo: Universidad de Oviedo, 1988. 337+279p. |
| LAMA GUTIÉRREZ,
Jesús Angel de la SJ | El órgano en Valladolid y su Provincia: Catalogación y estudio.
Valladolid: Caja de Ahorros Provincial, 1982. 526p.
[Véase pp. 165-76 “La Seca”] |
| LAMA GUTIÉRREZ,
Jesús Angel de la SJ | El órgano barroco español. II. Registros (1ª Parte).
Valladolid: Junta CyL, As. Manuel Marín, 1995. 369p.
[Véase pp. 320-2 “Repiano”] |
| LOIS CABELLO,
Joaquín | Informe sobre la restauración del órgano de la parroquia de Nuestra Señora de la Asunción en La Seca (Valladolid).
Abril de 2003. 37p. + 33p. de fotos. (Impreso a ordenador)
Archivo Parroquial de La Seca. |
| MARCOS VILLÁN. M.A.
FRAILE GÓMEZ, A.Mª | Antiguo Partido Judicial de Medina del Campo
Valladolid: Dip. Provincial, 2003. 529p.
[Véase pp. 343-401 “La Seca”] |