



TALLER DE ORGANERÍA ACITORES, S.L.
Polígono Industrial, Parc. 23.
E-34230 TORQUEMADA (Palencia) - España
Tel : 979 800 093 – Fax- 979 800 573
Website: www.orgacitores.com
E – Mail: orgacitores@orgacitores.com

C.I.F.: B-34177360

ÓRGANO DE LA IGLESIA DE SAN HIPÓLITO DE TÁMARA DE CAMPOS

Construido en 1732 por Pedro Merino de la Rosa

Reformas: Agustín Merino de la Rosa, 1740. Antonio Ruiz Martínez 1785.

Restauración parcial: Taller de Organería de Federico Acitores en 1986.

Órgano de un teclado manual de 45 notas con octava corta.

Disposición de los registros:

Mano izquierda

Flautado de 13
Octava.
Tapadillo
Docena.
Quincena.
Decinovenas.
Lleno de 3 h.
Címbala de 3 h.

Trompeta real.
Clarín de bajos.
Bajoncillo.
Violetas.

Mano derecha

Flautado de 13.
Octava.
Tapadillo
Docena.
Quincena.
Decinovenas.
Lleno de 3 h.
Címbala de 3 h.
Corneta de 6 h.
Trompeta real.
Clarín
Trompeta magna.
Clarinete.
Clarín de ecos.

Tres pisas: Tambor en Re, Cascabeles y Pajarillos.

Afinación: La3 415 cps. Temperamento desigual (Valotti Fa)

Composición del Lleno de 3 hileras:

Do1 a do 2 (9 notas)			22 ^a	26 ^a	29 ^a
Do#2 a do3 (12 notas)		19 ^a	22 ^a	26 ^a	
Do#3 a do4 (12 notas)		15 ^a	19 ^a	22 ^a	
Do#4 a do5 (12 notas)	12 ^a	15 ^a	19 ^a		

Composición de Címbala 3 hs.

Do1 a do 2 (9 notas)				26 ^a	29 ^a	33 ^a
Do#2 a do3 (12 notas)			22 ^a	26 ^a	29 ^a	
Do#3 a do4 (12 notas)			19 ^a	22 ^a	26 ^a	
Do#4 a do5 (12 notas)		15 ^a	19 ^a	22 ^a		

Composición de Corneta 6 hs.: Fundamento (cónico) 8^a-12^a-15^a-17^a y 19^a cilíndricas

La situación de este instrumento sobre su tribuna sustentada por una columna única, le otorgan un aspecto de especial atractivo. Parece ser una situación no hallada en ningún otro lugar del mundo.

Este órgano fue construido en 1732 por Pedro Merino de la Rosa, también autor del órgano de Santoyo, aprovechando algunos elementos de un instrumento anterior, obra de Gregorio Zabala (1666) La caja actual fue realizada entonces por Lorenzo Rojo, vecino de Piña de Campos, colocada sobre el "pié de gallo" obra de Lorenzo Hortiz.

En 1740, Agustín Merino de la Rosa, hijo del autor, apea la tubería y repara el secreto que presentaba algún defecto de origen.

En 1785, Antonio Ruiz Martínez hace el secreto y los fuelles nuevos y le añade los registros Clarín de Bajos y Violetas en la mano izquierda y los de Trompeta Magna, Clarinete y Clarín de ecos en la derecha. El órgano de Pedro Merino sólo tenía Bajoncillo y Clarín en batalla, con los pabellones soldados en vez de "revirados o abocinados", como los de Santoyo o Villсандино, obras del mismo organero. La lengüetería aportada por Ruiz Martínez presenta una hechura diferente, con los pabellones abocinados directamente sobre el resonador.

Parece que, originalmente, los medios juegos del testero del secreto fueron Dulzainas, substituidas por Violetas y Clarinete en la reforma de Antonio Ruiz Martínez.

La restauración de este instrumento se planteó dentro del plan integral de restauración de la Iglesia, que llegó a cerrarse al culto por amenaza de ruina. El proyecto de restauración del órgano fue redactado por el Sr. Arquitecto antes de contactar con ningún organero, con una dotación presupuestaria ridícula (6.000 €) Por esta razón no se pudo hacer una restauración a fondo. El trabajo realizado, que superaba con creces el coste presupuesto, se hizo por la cantidad disponible. Aún así, tardaron dos años en pagarlo.

Este órgano se conservaba bastante mal. Presentaba tubería de hechuras muy diferentes, en muy mal estado de conservación: tubos rasgados y pisados. La fuellería estaba completamente inoperativa. Nuestro trabajo entonces, consistió en apeo, limpieza y restauración de la tubería, y en limpieza y puesta en marcha de la máquina del órgano con fuelles provisionales alimentados por una turbina eléctrica, tal como ahora lo encontramos. El secreto y la fuellería de Antonio Ruiz Martínez, están aún sin restaurar. Por esta razón, presenta algunas anomalías funcionales (repasos de viento, cada vez más importantes)

La tubería fue remoldeada, clasificada por hechuras, soldada y añadida hasta recuperar su longitud original. Los tubos con embocadura de "lágrima" de estaño más fino, parece proceder del órgano de Gregorio Zabala, y forma los registros de Flautado, Octava, Docena y Quincena. Los tubos de chapa fina y aspecto tigrado, corresponden a la hechura de Pedro Merino (observada también en Santoyo) y forman los registros de Corneta y llenos. El tapadillo es probable que también fuera aportado por Antonio Ruiz Martínez, por la similitud de su construcción con otros tapadillos de este autor que hemos trabajado en Amusco y Frómista.

La restauración de este instrumento supuso un esfuerzo importante para nuestro Taller debido a la escasez de medios económicos de que se disponía pero, al igual que en Santoyo haríamos más tarde, no nos importó hacer el esfuerzo, motivados por la belleza del propio instrumento, a fin de que esta joja no permaneciese muda por más tiempo en medio de un magnífico entorno renovado. Esperemos que haya una segunda oportunidad para hacer lo que no se pudo en su día.

FEDERICO ACITORES, organero

