

**INFORME TECNICO.****Parroquia de San Cornelio y San Cipriano. San Cebrian de Campos**

---

**1.- Histórico.-**

Los datos que consignamos a continuación están entresacados de Le Barbier, y contrastados con el informe de Birouste/Martin Moro que consta en la parroquia. Las fechas no coinciden a veces: damos entre paréntesis las de estos últimos. Se impone, sin duda, una revisión de los textos originales (Libros de Fábrica, fundamentalmente) y avanzar hasta nuestros días la investigación de Le Barbier, que termina en 1800.

- 1714 (15).-Gasto de 16 reales en la madera para hacer el tambor (y hacerlos)
- 1714.- Se pagan 500 reales a **Juan Ruiz** [de Navamuel] por componer los fuelles (“componer y afinar el órgano de la iglesia”)
- 1722.- Se pagan 4 reales a un tal Juan Antonio por componer los fuelles
- 1736 (37).-Manuel Miguel Sancho, organero de Peñafiel, hace órgano nuevo: se le adelantan 4.000 reales a cuenta de los 8.150 en que está tasada la obra. Ese mismo año de 1736 constan también varios desembolsos más: 12 reales por traer la licencia del órgano, 75 reales por el hospedaje del organero y su criado, y 264 reales a Francisco Tomás, pastor, y Elías de Amor por portear el órgano desde Peñafiel.
- 1738.- Le dan a Manuel Miguel Sancho el resto del pago, 4.000 reales. En 1739se le dan también 120 reales , en concepto de “las mejoras que hizo en la caja del órgano”.
- 1739.- Domingo Galarza es el encargado de visitar y dar por bueno el órgano construido por el de Peñafiel, y así se le dan 180 reales, más 94 reales ( a medias con el juez de comisión) por hacer las diligencias del órgano. Hay, además otros pagos: 30 reales al organista de Piña por haber afinado varias veces, 8 reales y medio por el nombramiento de maestro por el señor Provisor, 12 reales al escribano por hacer diligencias y 22 reales de viajes a un vecino por hacer que viniera a dichas diligencias.
- 1741.- Ordenado por el Tribunal, pagan 250 reales al organista por afinar y limpiar el órgano
- 1761.- Pagan 1.775 reales a Antonio [Rodríguez] Carvajal por componer el órgano y añadir registro de dulzaina, en que se incluye salarios, hospedaje y materiales.
- 1762-80.- Hay en estos años una serie de pagos por composturas menores: 12 reales de baldeses y cola (1762), 11 reales por componer un registro y los fuelles (1767), 12 reales por un banco y arreglo de fuelles (1775), 220 reales por componer los fuelles (1779) y de nuevo 22 reales “al maestro Salomón” por volverlos a componer (1780).

**INFORME TECNICO.****Parroquia de San Cornelio y San Cipriano. San Cebrian de Campos**

---

- 1780.- Antonio Ruiz Martínez percibe 2.550 reales, cantidad importante, por sin duda, hace una compostura a fondo del órgano, que ha necesitado de licencia del Provisor de la diócesis. Parece ser una reforma del órgano (véase documento de Birouste...), pero no sabemos en qué consistió. Se detallan además otros pagos en torno a la recepción de la obras por un total de 225 reales (hospedaje, 115 reales al que vino a la recepción, y 20 reales “de guantes”, es decir, de propina a los oficiales).

Resumiendo, podemos decir que ha habido, al menos, 2 órganos en la historia de la parroquia:

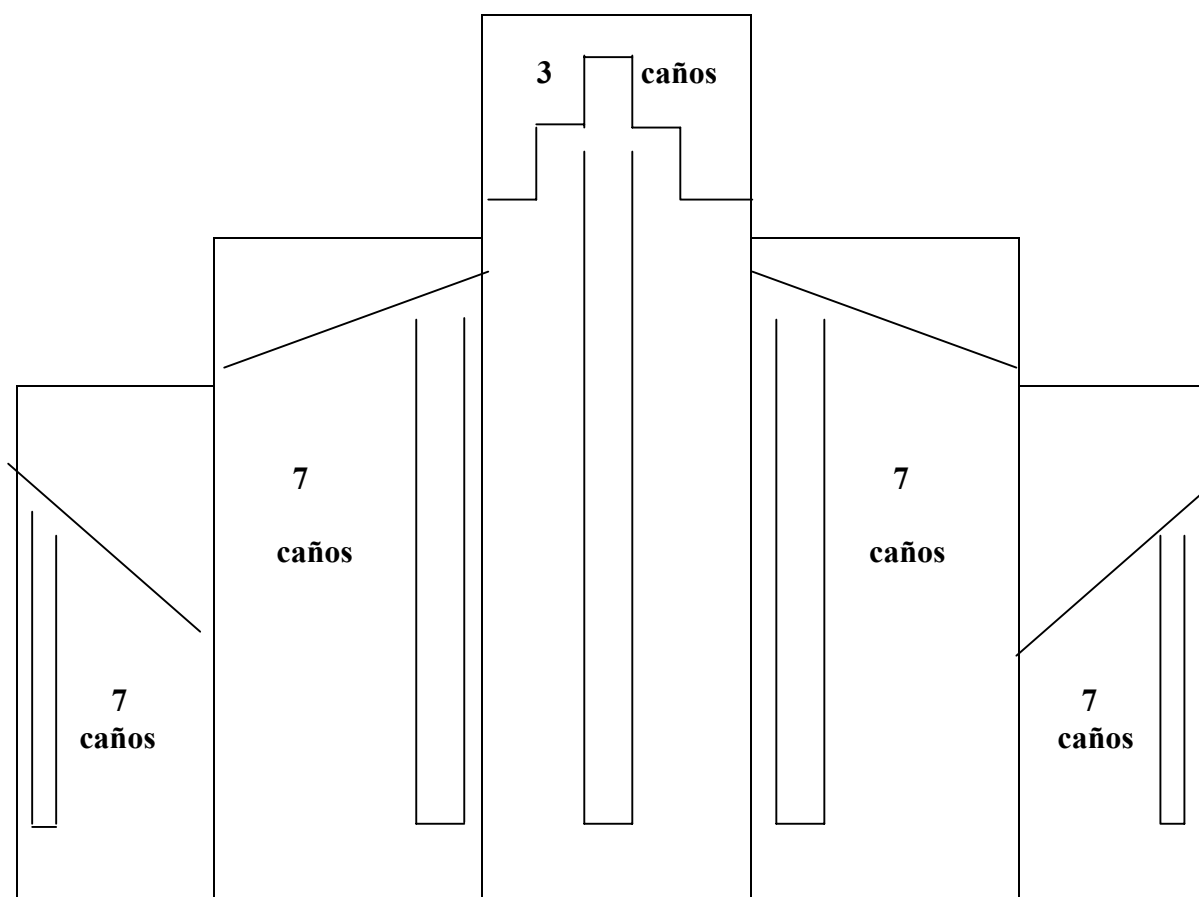
**1º** Un órgano anterior al siglo XVIII, es decir, del siglo XVII, y que Juan Ruiz de Navamuel arregla en torno a 1714.

**2º** Organo fabricado en 1736 por **Manuel Miguel Sancho** en Peñafiel por 8.150 reales, aprobado por Domingo de Galarza, organero de la diócesis; posteriormente dotado de dulzaina por Antonio Rodríguez Carvajal, también organero de la diócesis, en 1761, y finalmente ¿reformado? por Antonio Ruiz Martínez en 1780.

Desconocemos en qué momento el órgano, que estaba asentado en el coro, lado del evangelio, fue desmontado, sus electos mecánicos guardados en el coro y su caja utilizada como retablo de imágenes de escayola de santos en el centro de la nave, frente al entrada sur de la iglesia.

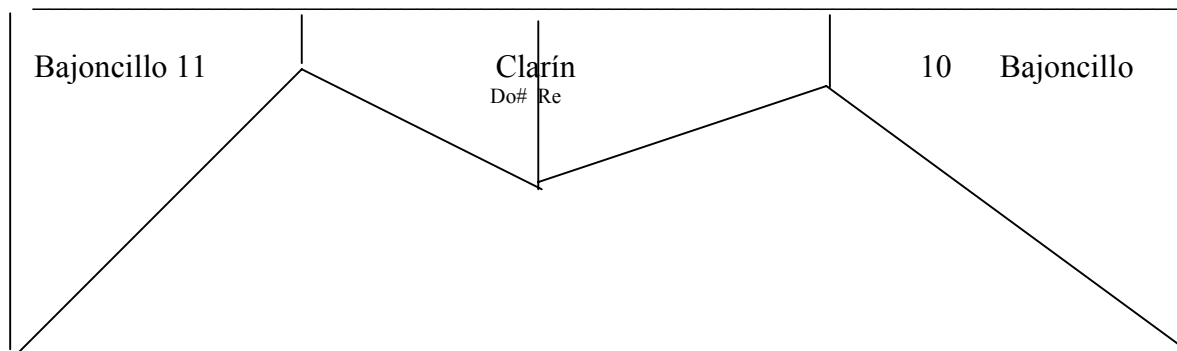
**INFORME TECNICO.**
**Parroquia de San Cornelio y San Cipriano. San Cebrian de Campos**
**2.- Caja.-**

Magnífica y bellísima caja barroca, con cinco castillos cantantes y un total de 33 caños en fachada. Son únicos los estilizados diseños que adornan la parte inferior del órgano, a los lados de la ventana del teclado.


**Cornisa de Lengüetería**

hierros para colgar las trompetas

o o o o o o o o o o o o o o o	45	o o
OOOOOOOOOOOOOOOOOOOO	45	OO

**INFORME TECNICO.**
**Parroquia de San Cornelio y San Cipriano. San Cebrian de Campos**

**3.- Disposición de los registros en ventana.-**

MI	MD	
O BAJONCILLO	CLARIN	O
O TROMPA REA[L]	[T]ROMPA REAL	O
O FLAUTADO DE	[F]LAUTADO DE 13	O
O OCTAVA	[C]ORNETA	O
O VIOLON	[F]LAUTA DULCE	O
O DOCENA	[O]CTAVA	O
O [Q]UINCENA	DOCENA	O
O [O]CTAVA	QUI[NCEN]A	O
O LLENO	[L]LENO	O

CLARIN EN ECO  
rodillera

2 Pisas  
¿Tambores?

ranura alargada  
¿apertura caja de ecos?

**INFORME TECNICO.****Parroquia de San Cornelio y San Cipriano. San Cebrian de Campos**

---

**4.- Varios.-**

- No hay teclado: medida de la ventana 64cm. - 45 notas
- Altura del teclado → al suelo 78cms. / a la base de la caja 71 cms.
- Altura el secreto → al suelo 169,5 cms / a la base de la caja 63,5cms.
- Tabla del secreto                      Largo 183,5 cms [secreto sobre 180 cms.]  
  Alto     26,5cms.
- Bajo la tabla del secreto encontramos las siguientes inscripciones (etiquetas):

CHIRIMIA

CLARINETE

La hipótesis que se nos ocurre es que sí hubo dichos juegos instalados por Antonio Ruiz Martínez en 1780, suprimiendo así la dulzaina introducida por Antonio Rodríguez Carvajal en 1761: cabe perfectamente en el entorno de las polémicas de fines de siglo sobre la “mayor perfección” de estos dos nuevos juegos en contra de las dulzainas (polémica sobre la nueva disposición del órgano de Amusco, por ejemplo). Dichos juegos (dulzaina primero, y chirimía y clarinete después) fueron instalados en el canto del secreto, como se puede constatar por los secretos almacenados en el coro. Los tiradores de los registros pudieron estar instalados en el interior de la consola, transversalmente. Dado que tampoco hay rastros de los juegos últimos, es claro que ha habido una intervención de reforma posterior, en el siglo XIX.

- Entrada al órgano por 2 puertas laterales [64cm. de anchura]

**INFORME TECNICO.****Parroquia de San Cornelio y San Cipriano. San Cebrian de Campos**

---

**5.- RESTOS EN EL CORO.-**

- Dos secretos:**           Delante el de MD: se ve claramente la corredera frontal de clarinete (24 notas)  
                                  Detrás el de MI (21 notas)
- 3 fuelles** de cuña de 5 pliegues
- Están los hierros de soporte exterior de la lengüetería de fachada (baj.y clarín)
- Hay unos 8 caños del violón de madera (medios)
- No se ven los árboles de transmisión

---

**REFERENCIAS**

BIROUSTE, Daniel  
MARTIN MORO, Jesús

**Inventario de los órganos históricos de la diócesis de Palencia. Nº 72 San Cebrián de Campos.**  
Archivo Parroquial [ ver aquí DOC.1]

LeBARBIER RAMOS, Elena

**Organos, organistas y organeros en la provincia de Palencia, 1550-1800.** 3 vols.(481,274,275-873).  
Tesis Univ. Valladolid,1995.

(Ver especialmente el Tomo II,pp.198-200)

**INFORME TECNICO.**

---

**Parroquia de San Cornelio y San Cipriano. San Cebrian de Campos**

A N E X O

**DOC-1.- Archivo Parroquial**

**Inventario de los órganos históricos de la diócesis de Palencia  
Nº 72 SAN CEBRIÁN DE CAMPOS**

Iglesia parroquial  
Párroco: Teódulo Tejido Pérez  
Fecha de visita: el 23 de Agosto de 1983  
Visitadores: Daniel Birouste y Jesús Martín Moro

**IDENTIFICACIÓN**

Maestro organero: Manuel Miguel Sancho  
Fecha de construcción: Año de 1737 t ss.  
Reformado: Año 1782 por el Maestro organero Antonio Martínez (de Palencia)

**Documentación:** Datos facilitados por D.Teódulo Tejido, Párroco de San Cebrián

**Archivo Parroquial.-Libro de Fábrica:**

AÑO 1715: “Más dieciséis reales que costó la madera que compré para hacer los tambores del órgano y hacerles”

“Más quinientos reales que costó haber pagado a D.Juan Ruiz por el trabajo y remates de componer y afinar el órgano de la Iglesia”

AÑO 1737: “Item 4.000 reales que por recibo consta haber pagado a Manuel Miguel Sancho, vecino de la villa de Peñafiel, Maestro organero, en cuenta de 8.150 que se le han de dar por el órgano que ha puesto en esta villa”

Fue reformado en 1782 por el organero Antonio Martínez, vecino de Palencia.

Actualmente la caja se utiliza como retablo donde se han colocado diversas imágenes modernas, y está apeada en el muro del lado del evangelio frente a la entrada de la iglesia.

**CAJA**

Estilo barroco de gran belleza, tallada, policromada y dorada.

El cuerpo principal consta de cinco castillos en mitras.

La coronación está realizada con guirnaldas. Los costados de celosías. En el costado de bajos está la puerta de acceso al interior.

**FACHADA**

Los cinco castillos, ahora vacíos, disponían de 33 tubos.

Están también vacíos 45 caños de la lengüetería horizontal.

**EL TECLADO**

Era, ciertamente, de 45 teclas, con primera octava corta.

**INFORME TECNICO.****Parroquia de San Cornelio y San Cipriano. San Cebrian de Campos****COMPOSICIÓN****BAJOS**

BAJONCILLO  
TROMPETA REAL  
FLAUTADO  
OCTAVA  
VIOLON  
DOCENA  
QUINCENA  
OCTAVÍN  
LLENO  
RODILLERA DE CLARÍN DE ECO

**TIPLES**

CLARIN  
TROMPETA REAL  
FLAUTADO DE 13  
CORNETA  
FLAUTA DULCE  
OCTAVA  
DOCENA  
QUINCENA  
LLENO

**SECRETO**

Se conserva el secreto de tiples y bajos, ambos en un estado lamentable, almacenados en una trastera del coro alto. Junto a ellos, hay también unos tablonos grabados; así como varios tubos de violón.

**FUELLES**

Se conservan en el coro tres fuelles cuneiformes.

Galarza, Domingo	San Cebrián	1.739
Miguel, Manuel	San Cebrián	1.736
Rodríguez Carvajal	San Cebrián	1.761
Ruiz M., Antonio	San Cebrián	1.780
Ruiz de Navamuel	San Cebrián	1.714