
Informe del órgano de la ermita del Cristo de Torremarte de Astudillo (Palencia)

Introducción

La Ermita del Santo Cristo de Torre Marte está situada sobre un altozano al oeste de Astudillo, a un par de kilómetros, en la carretera de esta población a Palacios del Alcor. Fue en tiempos iglesia de un antiguo poblado desaparecido. La espléndida fábrica de cantería, de traza originalmente románica, luce una bonita portada y, en interior, bóveda de cañón con arcos fajones sobre capiteles.

Hubo al fondo de la nave una tribuna de madera, ahora desmontada, sobre la que estuvo plantado el pequeño órgano de armario realizado por José Otoresl en 1852. Se trata de un órgano clásico barroco de 56 notas, partido al Re³, y tan sólo tres medios juegos en cada mano, aunque preparado para otros dos registros más graves en ambas manos. Falta toda la cañutería.

Las noticias sacadas del libro de cuentas nos da pie a pensar que hubo un órgano anterior al actual, aunque nada sabemos de él (ver apuntes de archivo, al final):

- 1849 En el folio 31 se lee: “Yt. organista y Sacristan de S. Pedro por su trabajo en el mismo”
1851 Se menciona “conducción de otro órgano”

El órgano de José Otoresl, 1852

▪ Se encuentra actualmente **detrás de la última columna** de la nave central, en el lado norte o del evangelio. En el arca de la mano derecha se puede leer:

“Hyzo este Organo Jose Otoresl Organero de la S.^{ta}
Yglesia Catedral de Palencia, y vecino de la
misma / Ciudad, siendo mayordomo de este S.^{mo}
Cristo de Torres el Señor D.ⁿ Vicente Ysla, en el
año de 1852” (2 líneas)

En el interior del pedestal está alojado el fuelle-depósito de cuña de 3 pliegues, con un gran fuelle de carga adosado a los bajos, accionado por una palanca situada en el lateral izquierdo de la caja. Las medidas del fuelle depósito son: 1305mm largo x 663mm. ancho.

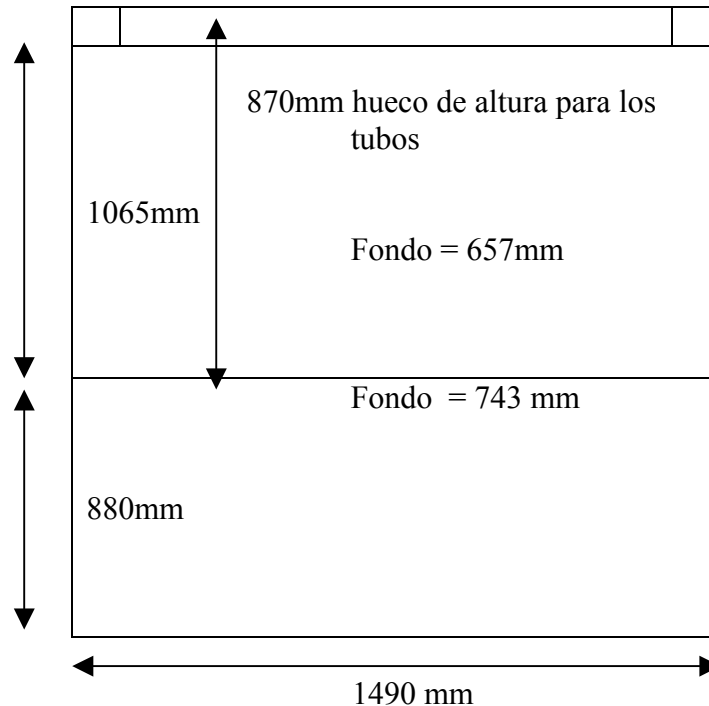


En la parte superior sólo hay un campo o castillo, todo lo ancho de la mesa del secreto. El órgano carece actualmente de las puertas y tablas de cierre delanteras y laterales. Conserva, en cambio, el cierre trasero. Por la parte superior del mismo hay una puertas que dan acceso a la afinación de los juegos posteriores.

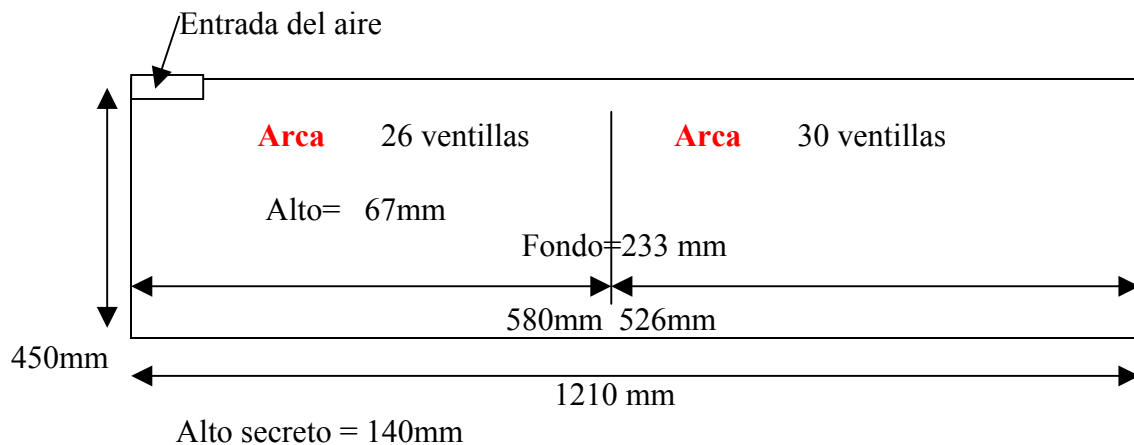
La pintura de la caja, ejecutada gratuitamente por Simón Estébanez en 1852, padece bastantes desconchones. La caja aún está fuerte, pero está muy atacada de xilófagos.

Informe del órgano de la ermita del Cristo de Torremarte de Astudillo (Palencia)

- Hé aquí las **medidas de la caja**:



- El **secreto** es único, y el aire le llega por el extremo izquierdo de MI. Medidas:



Observaciones:

- ✓ Como suele suceder en otros órganos de los Otorel, la altura interior del arca, sólo 67mm, no hace fácil la manipulación de las distintas piezas del interior.
- ✓ El total de ventillas es de 56: 26 en MI y 30 en MD. Esta divisoria coincide con la mesa del secreto y con el número de notas del teclado (56=Do¹-Sol⁵). En definitiva: el órgano está partido al Re³.

Informe del órgano de la ermita del Cristo de Torremarte de Astudillo (Palencia)

Las **ventillas** son trapezoidales, fuertes; están numeradas en su parte delantera. La primera tiene un ancho de 25mm. y la 56, 15mm.



La imagen superior nos muestra, demás, otras cosas del arca del viento. Primero, el buen estado de las pieles. En segundo lugar, la conexión del tiro de la tecla con la ventilla a través de una S u 8. Y, por último, la falta de tetillas para mantener la estanqueidad del arca; el alambre de tiro pasa, sin más, a través de la piel inferior. Están todo los muelles.

- El **teclado** de 56 notas está destrozado. La imagen siguiente muestra al descubierto toda la mecánica de transmisión del teclado. Hacemos notar:



- ✓ En realidad sólo quedan tres teclas enteras, una de ellas el Sol final: una ampliación de ésta nos muestra el testero que solían llevar las teclas blancas. Este adorno, una sencilla moldura, lo aplica Otoresl también en otros órganos



- ✓ Las teclas están insertadas en la guía correspondiente a una altura muy adelantada, de manera que la tecla tenga menos holgura.

Informe del órgano de la ermita del Cristo de Torremarte de Astudillo (Palencia)

- ✓ La reducción es delantera, y está articulada por molinetes finos de hierro, curvados en sus extremos para los agarres. Lo típico de Otoel es la forma de conectar la tecla con el molinete mediante la inserción de una pieza de cuero ancha en la tecla. Este sistema se lo hemos visto, por ejemplo, en Ribas de Campos (Palencia). Dado que las teclas están casi todas rotas, la conexión a ésta y a las ventillas está desactivada.



- ✓ Medidas del teclado:

Largo	773mm
A suelo	894mm
Blancas	Uña 24mm.ancho x 34mm.largo (hueso)
Negras	76mm. largogo

- Siguiendo con las transmisiones, hemos de hablar ahora de los **tiradores y de los registros**.



MI



MD

Estos son los tiradores de MI y MD, tres en cada lado. No hay etiquetas, y desconocemos, por lo tanto, la disposición del órgano.

Por otra parte, el órgano está dotado de 5 árboles en cada mano, con sus correspondientes correderas. Los tres tiradores de cada mano corresponden a las tres últimas correderas de la mesa del secreto: ahí, tiradores, árboles y correderas están conectadas. Para las dos correderas delanteras del órgano hay árboles, pero no hay tiradores. Hacemos un análisis de todos los elementos, i.e., tiradores (=T, numerados de abajo-arriba), árboles (=A, numerados de delante-atrás) y correderas (=C, numeradas de delante-atrás):

T	A	C	MI		MD		C	A	T
1	5	5	O	26	O	30	5	5	1
			O	tresbolillo	o	tresbolillo			
2	4	4	O	26	O	30	4	4	2
			o	tresbolillo	o	tresbolillo			
3	3	3	O	26	O	30	3	3	3
			o	tresbolillo	o	tresbolillo			
-	2	2	O	26	O	30	2	2	-
			o		o				
			o		o				
			o	tresbolillo	o	tresbolillo			
-	1	1	O	26	O	30	1	1	-
			O	tresbolillo	O	tresbolillo			

Informe del órgano de la ermita del Cristo de Torremarte de Astudillo (Palencia)

- El secreto tiene espacio para **cinco medios registros** en cada mano, pero sabemos por el libro de fábrica que sólo tenía tres por mano, aunque se le había dejado espacio para otros dos, en concreto violón y bajoncillo en la MI y corneta tolosana y trompeta real en la MD. De acuerdo con los tiradores y árboles analizados en la tabla anterior, sólo los tres espacios traseros de cada mano tenían caños. ¿Cuáles eran los registros? Podemos imaginar una base de 8ª tapada en MI y un Flautado de 13 en MD. Según esto, la **disposición** pudo ser:

MI
Tapadillo
8ª (=15ª)
15ª (=22ª)

MD
Flautado de 13
8ª Real
15ª



Los árboles de los registros son octogonales, de madera de haya.

En la parte media tienen un brazo de unión al atirador del registro, y en la parte superior un gancho de hierro que penetra en la corredera, activándola mediante giro.

Como puede observarse en la imagen, los árboles están muy atacados de polilla.

- En la iglesia de Santa Eugenia hay un **libro de cuentas** de fábrica, y en él se puede leer lo siguiente:

1849	LCF	31	Yt. organista y Sacristan de S.Pedro por su trabajo en el mismo
1851	LCF	32	<p><u>En el cuerpo principal</u></p> <p>Yt. Por el valor del organo según consta del agente y condiciones ... 1300</p> <p>Yt. Por conduccion de otro organo, manutencion del Organero, jornales de Cavalleria y compostura de la llave ... 46</p> <p>Yt. Pinturas y cola p.^a el Organo, que pinto gratis Simon Estebanez ... 60</p> <p><u>En el margen izquierdo</u></p> <p>El organo, ademas de los cinco registros que actualm.^{te} tiene, quedó en disposicion de recibir cuatro mas, que son <u>Violon</u> y <u>Vajoncillo</u> a la mano izquierda, y Corneta Tolosana y Trompeta real a la derecha.</p>

Bibliografía

Inventario de los órganos de la provincia de Palencia.

Edita Grupo Araduey-Campos, 2008.

[Véase Astudillo, Ermita del Cristo de Torremarte, p.96-8]