

1. Situación del órgano



Situado en el coro alto, cerca del hastial del fondo de la colegiata, dirige su fachada hacia la capilla mayor, en un magnífico contexto románico. La caja, de factura, neogótica, reproduce, sin embargo, la arquitectura de las cajas barrocas del XVII-XVIII, en las que la parte superior sobresale por ambos lados del pedestal.

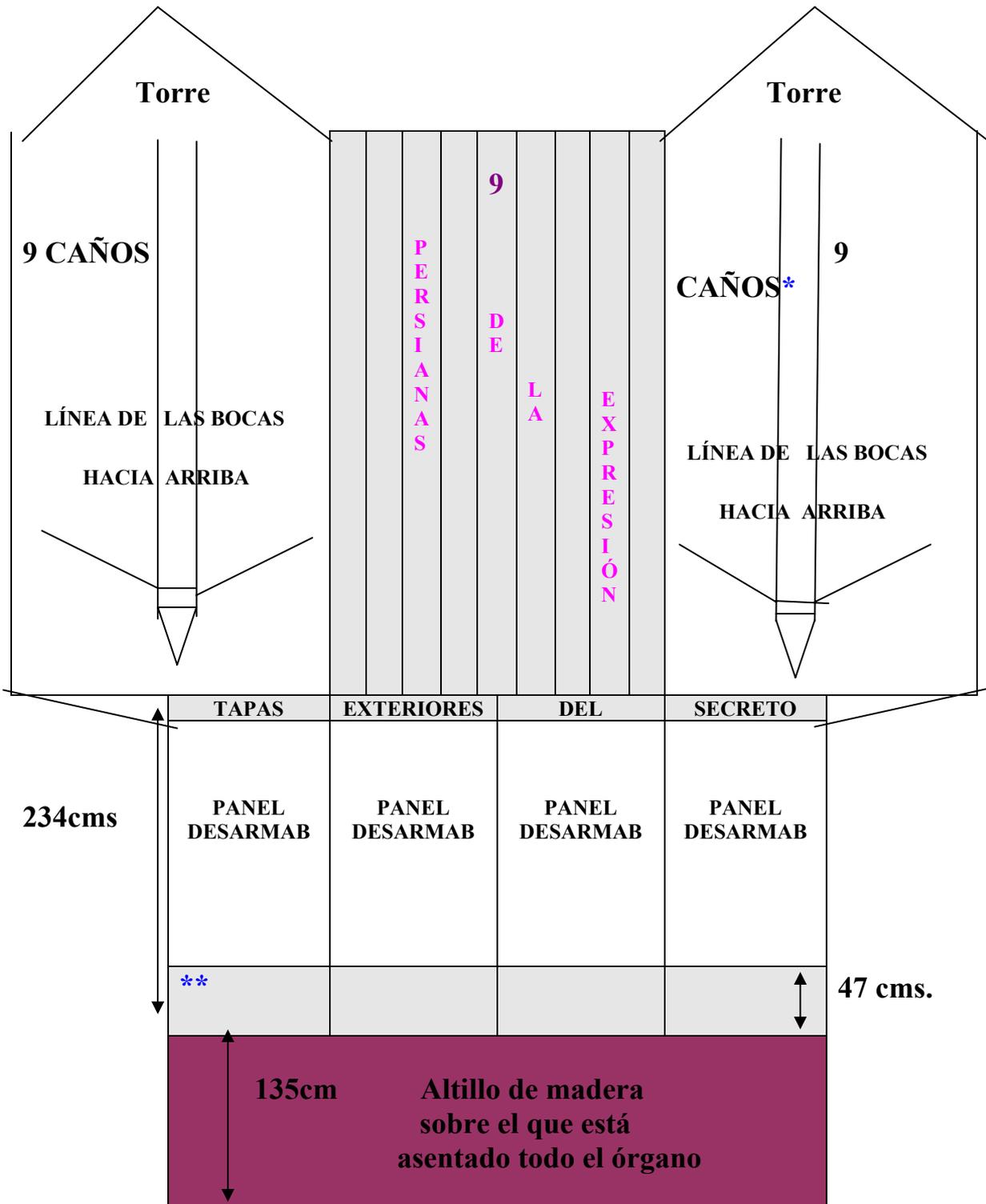
La parte superior está dividida en tres campos planos. Los dos laterales, en forma de torre gótica, albergan un total de 18 tubos graves del Flautado 8^{va}; en la torre de la derecha falta el caño grande central. El campo central está ocupado por la persiana de la expresión, que afecta a todos los caños no expuestos en la fachada; consta de 9 tablas verticales. Dentro, los caños están posicionados diatónicamente, desde los extremos al centro.

El pedestal acoge en el interior todos los mecanismos de transmisión, fuelles y secretillos neumáticos de los caños graves del violón. En la parte superior hay 4 tapas desarmables que dan acceso al secreto principal. Debajo, otras cuatro tapas-puerta desarmables por las que se puede ver el interior; las dos centrales dan vista a las reducciones de los dos teclados, y las laterales facilitan la entrada al pedestal.

El órgano fue diseñado en 1911 por Aquilino Amezua¹ y construido, al parecer, en Azpeitia por la casa Viuda de Amezua en 1915. Consta de dos teclados enteros de 56 notas y pedal de 30 teclas Do¹-Fa³.

A continuación presentamos un esquema de la fachada y del asiento del órgano.

Órgano Amezua de la Real Colegiata de San Isidoro de León



No hemos podido medir la altura total de la caja, pero la parte superior de la misma puede medir, más o menos, el doble de la base (234cms x 2).

*De hecho, falta el tubo central de este castillo, quedando en el mismo, por lo tanto, solamente 8 caños.

Órgano Amezua de la Real Colegiata de San Isidoro de León

**La tarima sobre la que está montado el pedalier y el banquillo del organista está a media altura de este cerramiento exterior de la caja. La consola queda sentada a la altura superior del altillo-base.

2. CONSOLA Y TIRADORES



La consola está separada de la caja del órgano, y toda la transmisión de notas y registros es mecánica. Está asentada sobre la tarima del piso, pero el pedaleiro y el banquillos del organista están sobre una pequeña tarima ajustada a su tamaño. Por su parte trasera, desarmando dos tapas, se accede a toda la mecánica. Está todo en buen estado.

Sus medidas son 140cms de alto por 121cm. de frontis.

Tiene dos teclados enteros de 56 notas, de iguales características en todo. El teclado superior tiene una media docena de chapas de la uñeta fragmentadas; al inferior, por su parte, se le han desprendido dos chapas de uñeta (una de ellas está posada debajo de un tirador de registro).



Las medidas de los teclados son las siguientes:

- Longitud teclado 760mm.
 - Do¹-Si¹ 162mm.
 - Do¹-Do² 184mm.
- Altura del teclado a suelo 810mm.
- Teclas blancas
 - Uñeta 22mm x 40
 - Largo de las teclas a la vista 150mm.
 - Frontis chapeado
- Teclas negras 10mm x 100mm de largo

Órgano Amezua de la Real Colegiata de San Isidoro de León

Los tiradores de los registros están alineados de izquierda a derecha, perteneciendo los 5 de la izquierda al teclado inferior (primer teclado) y los 5 de la derecha al superior (segundo teclado). Los registros correspondientes al teclado inferior están situados en la parte delantera de la caja, y los del superior a la parte trasera. La disposición del órgano es la siguiente:

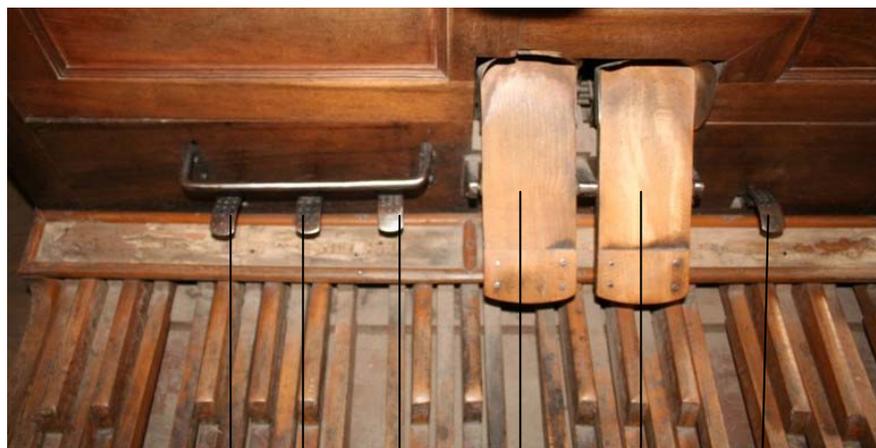
PRIMER TECLADO (inf.) (numerados de izda. a dcha)

1	Trompeta 8
2	Flautado 8
3	Octava 4
4	Violon 8
5	Violón 16

SEGUNDO TECLADO (sup.) (numerados de izda. a dcha.)

6	Flauta 8
7	Viola de Gamba 8
8	Celeste 8
9	Fagot y Oboe
10	Voz humana 8

Junto al pedal de 30 notas, hay una serie de mecanismos que detallamos a continuación:



I-II a Pedal II a Pedal I-II Trompeta 8 Expresión Trémolo

Hemos comprobado todos los mecanismos, y funcionan. Como puede verse en la imagen, no hay letreros o indicación de la función de los mismos. Conviene ponerlos.

Algunas observaciones:

- El pedalero no tiene juegos propios

Órgano Amezua de la Real Colegiata de San Isidoro de León

- I-II : une el teclado II al I
- Trompeta 8: Saca y mete directamente el tirador del mismo nombre
- Trémolo: Mete excesivo ruido; parece afectar sólo al teclado superior.

El banquillo del organista está en buen estado. Sus medidas: 70cm. de alto, 130cm. s de largo, y 24 cms. de ancho o asiento

3. EL SECRETO

Sólo hemos explorado el arca de la derecha del secreto (ver imagen siguiente) y todos sus elementos (pieles, ventillas, guías y tirantes) están en buenas condiciones.



El arca tiene 12,3 cms. de altura, un espacio cómodo para reparaciones. Todas las ventillas tienen el mismo ancho, 2cms. Al revisar los registros al teclado, no hemos notado repasos.

3. DISPOSICIÓN DE LOS REGISTROS SOBRE LA MESA DEL SECRETO

Vaya por delante que no hemos accedido al interior de la mesa del secreto y que, aunque hayamos comprobado al teclado la existencia de todos los caños, nada podemos decir de la calidad material de los mismos, ni de su formato, estado y sistema de afinación (tapas móviles, orejas, entallas...) y si hay señales de subidas de tono, aunque pensamos que así ha sido puesto que el órgano está actualmente a 440 y en el tiempo de su construcción la tonalidad era más baja. Por el análisis de las reducciones de los teclados sí podemos afirmar que la disposición de los

Órgano Amezua de la Real Colegiata de San Isidoro de León

caños dentro de cada registro es diatónica, de los extremos (graves) al centro de la mesa (agudos), siendo C la parte izquierda y C[#] la parte derecha

En el esquema siguiente unificamos todas las correspondencias de tiradores (1-10, de izda. a dcha. en la consola), árboles y correderas (1-10 de delante a atrás). Así mismo, ponemos en rojo todo lo que se refiere al primer teclado (inferior) y en azul lo relacionado con el segundo (superior):

TRASERA

Tirador	Árboles Corred.	REGISTROS	TECLADO
10	10	Voz Humana	Superior
9	9	Fagot y Oboe	Superior
8	8	Celeste 8'	Superior
7	7	Flauta* 8'	Superior
6	6	Viola de Gamba* 8'	Superior
5	5	Violón 16'	Inferior(p ^{al.})
4	4	Violón 8'	Inferior(p ^{al.})
3	3	Flautado 8'	Inferior(p ^{al.})
2	2	Octava 4'	Inferior(p ^{al.})
1	1	Trompeta 8'	Inferior(p ^{al.})
		DO ¹ Distribución diatónica	DO ^{#1}

FACHADA

▪ El orden de los registros sobre el secreto es el mismo de los tiradores en la consola, de izquierda a derecha, a excepción de la Flauta (6^a en la consola) y la Viola (7^a en la consola), que conmutan su posición. Estos dos registros están “atados” en la consola de manera que al sacar la Viola de Gamba también sale la Flauta



Viola de Gamba Flauta



▪ Los caños más graves del violón 16' del órgano principal están alineados a los costados del secreto, en los dos vanos entre el mismo y las paredes laterales de la caja, con secretillos y transmisiones neumáticas. Los conductos del aire al secretillo son metálicos (de plomo)

Órgano Amezua de la Real Colegiata de San Isidoro de León

- Los 18 caños más graves del Flautado 8' del órgano principal están en la fachada de la caja, 9 a cada lado de la expresión, que ocupa el centro de dicha fachada; ya hemos advertido de la falta del caño central del campo de la derecha.

4. MECANISMOS DE TRANSMISIÓN

Como ya se ha indicado, la mecánica de teclados y registros es mecánica, con una sola excepción: los caños más graves del Violón 16 están situados en dos hileras, una en cada vano entre el secreto y la caja, y el aire se ha desviado a los dos secretillos mediante transmisión neumática a partir del secreto.

La mecánica de notas ocupa toda la parte central del pedestal. Los molinetes de las reducciones son cilíndricos, de metal, con brazos metálicos, y giran sobre frailetes de lámina metálica



Reducción del teclado principal
(o inferior)

Reducción del teclado segundo
(o superior)

El varillaje es plano en todo el sistema. La transmisión desde la consola es mediante escuadras, y las conexiones de las varilla a los brazos de la reducción se efectúa mediante alambre roscado y rosca de cuero. Toda la transmisión está en buenas condiciones.

Lámina o chapa

En la imagen siguiente podemos ver claramente las terminales superiores de las reducciones:

Órgano Amezua de la Real Colegiata de San Isidoro de León

Lámina o chapa



▪ La varilla del teclado 1º saliente de la reducción conecta directamente con el tiro de la ventilla. Para evitar el escape del aire del arca una chapa metálica ajusta al paso del tiro

▪ La varilla del teclado 2º saliente de la reducción conecta con una escuadra que transmite la acción al fondo del secreto donde conecta con el tiro del arca correspondiente; el varillaje es horizontal bajo el secreto.

molinetes metálicos

En las imágenes que siguen se muestra la transmisión mecánica de los registros en tres fases:



EL COMIENZO

Los tiradores ejecutan una acción de balanza tirando del cabezal de las barras, que pivotan en su tercio inferior.

En la imagen, las barras correspondientes a los registros del teclado superior, en la trasera de la consola.

Órgano Amezua de la Real Colegiata de San Isidoro de León



EL MEDIO

A la derecha, los palos de transmisión del movimiento que parten de las barras de la consola.

A la izquierda, los palos de conexión a las correderas.



EL FINAL

Detalle de la escudra final
que acciona la corredera



En la imagen, la conexión final con las escudras que mueven las correderas de los registros, situadas a la izquierda del secreto

Las cinco primeras de arriba corresponden a los juegos del teclado 1º o inferior, y las cinco del fondo son del teclado segundo.

Su estado de funcionamiento es bueno.



Mostramos, finalmente, el mecanismo del pedal de expresión:

Paso de conexión al mecanismo de apertura de las persianas de la expresión

Conexión al pedal de expresión

Fijación del eje de la escudra

Órgano Amezua de la Real Colegiata de San Isidoro de León

5. EL AIRE

El sistema de producción, almacenamiento y distribución del aire consta de los siguientes elementos:

- Producción.- El antiguo es por sistema de palanca y fuelles pequeños de suministro pegados a los bajos del fuelle de almacenamiento. Modernamente se le ha dotado de motor ventola y acceso directo al fuelle de almacenamiento.
- Almacenamiento.- En dos fuelles de un solo pliegue, uno para cada arca del viento. No hemos podido medir la presión.
- Distribución.- Se distribuye fundamentalmente a través de las arcas del viento a la mesa del secreto. Sin embargo, existen dos secretillos neumáticos en los laterales para el juego de Violón 16. Se puede suponer algún tablón en el interior, pero no hemos podido comprobarlo por falta de acceso. El órgano dispone, además, del sistema del trémolo.



Distribución del aire al secretillo neumático derecho del Violón 16.

Fuelles-almacen, de 103cm. de fondo por 216cms. de frente. En buenas condiciones, pero con necesidad de reforzar las pieles de los pliegues.

Uno de los fuelles pequeños de aprovisionamiento del AITE.

Portaviento desde el motor, caja y entrada del aire al fuelle.

6. ESTADO ACTUAL DEL ÓRGANO

La revisión de la afinación y de los teclados nos ha dado el siguiente resultado:

- La afinación está en torno al 440
- Comprobadas las octava de cada teclado, bastantes de ellas están desafinadas
- No concuerda la afinación de los dos teclados
- Las teclas tienen poco calado
- Se quedan algunas teclas

Órgano Amezua de la Real Colegiata de San Isidoro de León

- En general, el órgano está bastante desafinado

En cuanto a los registros, hacemos las siguientes observaciones:

TECLADO PRINCIPAL [inferior]

- Trompeta 8 4 no suena, fallan algunos bajos
- Flautado 8 Fallan algunos bajos
- Octava 4 Está completa, y bastante bien
- Violón 8 Varias notas de la 1ª octava no suenan
- Violón 16 Varias notas de la 1ª octava no suenan

TECLADO 2º [superior]

- Flauta 8 Hay que reajustar algunas notas
- Viola Gamb8 Fallan varias notas, el Re¹ tiembla
- Celeste 8 Falla bastante
- Fagot Oboe Aunque falla La¹, bien.
- Hoz Humana 8 Falla mucho, respuesta tardía [sin 1ª octava]

No repetimos aquí algunos fallos que hemos ido detectando a lo largo de estas páginas (revisión del trémolo, reposición del tubo de fachada que falta...).

Puesto que el órgano tiene un uso importante en la liturgia del templo, recomendamos una intervención a fondo sobre los teclados, la afinación y la respuesta de los caños de los distintos registros. Dicha intervención, y revisión general del órgano, no debería ser cara.

Fermín Trueba

Santander 31 Ag 2012

Visita realizada el lunes 20 de Agosto de 2012

NOTA

Al lado del órgano hay un pequeño armonium, de la casa Francesco Bruni, de Paris. Sus registros son (de izquierda a derecha): Forté, Bourdon, Basson, Jeu doux, Expression, Trémolo, Flúte, Clarinette y Forté.

REFERENCIAS

¹ “Dejemos constancia del órgano instalado en 1911 por la Casa Amezúa de Azpeitia...Según la nota del contrato, este órgano ‘constará de tres teclados, dos de mano de 56 notas de **do** a **sol**, y uno de pedales de 30 de **do** a **fa**’, con cinco registros en cada teclado de mano” VIÑAYO GONZÁLEZ, Antonio. *San Isidoro, expresiones musicales*. León: Edileisa, 1992, p.29.

Según se nos dijo de palabra, al parecer el órgano no fue construido hasta después de la muerte (1912) de Aquilino Amezúa, tal vez hacia 1915. Es algo a comprobar en el archivo de la Colegiata.