



TALLER DE ORGANERÍA ACITORES, S.L.
Polígono Industrial, Parc. 23.
E-34230 TORQUEMADA (Palencia) - España
Tel: (9) 79 800 093 - Fax: 979 800 573
e-mail: orgacitores@orgacitores.com
Website: www.orgacitores.com

ÓRGANO DE LA IGLESIA DE LA ASUNCIÓN DE VILLASANDINO

Construido en 1734 por Pedro Merino de la Rosa.
Restaurado por Taller de Organería de Federico Acitores en 2005.
Órgano de un teclado manual de 45 notas con octava corta. 1014 tubos.

Disposición de los registros:

Mano izquierda

Flautado de 13
Octava.
Tapadillo
Docena.
Quincena.
Decinovenas.
Lleno de 3 hs.
Címbala de 4 hs.

Trompeta real.

Bajoncillo.
Violetas.

Mano derecha

Flautado de 13.
Violón
Octava.
Octava nasarda
Docena.
Quincena.
Decinovenas.
Lleno de 3 hs.
Címbala de 4 hs.
Tolosana 3 hs.
Corneta de 6 hs. - Clarín de ecos.
Trompeta real.
Clarín
Trompeta magna.
Clarinete.

Ocho pisas de contras por enganche.
Rodillera: Conmuta Corneta con Clarín ecos.
Dos tambores (Re -La). Pajarillos, Ronco de gaita.
Pisa para tapa de arca de ecos
Afinación: La3 415 cps. Temperamento desigual (Valotti Fa)

Composición del Lleno de 3 hileras:

Do1 a do 2 (9 notas)				22 ^a	26 ^a	29 ^a
Do#2 a do3 (12 notas)			19 ^a	22 ^a	26 ^a	
Do#3 a do4 (12 notas)		12 ^a	15 ^a	19 ^a		
Do#4 a do5 (12 notas)	8 ^a	12 ^a	15 ^a			

Composición de Címbala 3 hs.

Do1 a do 2 (9 notas)				26 ^a	29 ^a	33 ^a	36 ^a
Do#2 a do3 (12 notas)			22 ^a	26 ^a	29 ^a	33 ^a	
Do#3 a do4 (12 notas)		15 ^a	19 ^a	22 ^a	26 ^a		
Do#4 a do5 (12 notas)	12 ^a	15 ^a	19 ^a	22 ^a			

Composición de Corneta 6 hs.: Fundamento (cónico) 8^a-12^a-15^a-17^a y 19^a cilíndricas

El órgano de Villasandino es un ejemplar típico del estilo de órgano barroco castellano de las parroquias rurales. Realmente, es una obra de madurez, de gran belleza sonora.

El secreto está construido con pino y nogal. El armazón es de madera de pino, y la mesa y las correderas son de nogal. Su caja está tallada en madera de pino, sin policromar, con plafones de nogal en el pedestal. La traza es muy parecida a la de Támara de Campos, obra del mismo autor en 1733. La conservación de la caja era muy mala hallándose muy atacada por la carcoma. Se ha restaurado y consolidado con una estructura interior nueva, realizada en pino tea. Igualmente se ha hecho nuevo el cerramiento posterior y superior de la caja.

A pesar de haber sido construido en la primera mitad del siglo XVIII, dispone de una lengüetería tendida muy desarrollada, que presenta una construcción muy particular: de talla estrecha, con grandes pabellones abocinados soldados al resonador, hechos de otra pieza y de un metal más rico en estaño. Parece que, originalmente, los medios juegos del testero del secreto fueran Dulzainas. A finales del siglo XVIII fueron substituidas por Violetas y Clarinete, muy probablemente por Antonio Ruiz Martínez, organero de Sasamón, que había reformado también los órganos de Támara y Santoyo, ambos obras del mismo autor. La construcción es inconfundible de este organero y muy diferente a la lengüetería original de 1734. Otra probable reforma significativa, fue la substitución de una Corneta de Ecos por el actual Clarín de Eco. Esto explica que estos dos registros, de naturaleza tan diferente, se accionen con el mismo tirador y se conmuten mediante una rodillera.

Este órgano se conservaba bastante entero, aunque había perdido muchos tubos en la zona de más fácil acceso, a causa del pillaje de los chiquillos. Siendo párroco D. Jesús Horcajo, hacia 1968, se recupera la sonoridad de este instrumento, con los trabajos del organista Francis Chapelet y algunos organeros aprendices colaboradores de temporada veraniega. En la época de D. Joel Angel, es Miguel Angel Avendaño quien realiza labores de “restauración” en este órgano, y posteriormente D. Francisco Pérez (Cura de las Hormazas), cuya versión final es la que hemos encontrado antes de nuestra intervención. Estas sucesivas intervenciones, realizadas sin duda con ilusión y buenas intenciones, no han hecho sino empañar, cuando no desvirtuar y hasta destruir algunas características originales de este instrumento, introduciendo tubería de muy diversa procedencia, cambiando canillería de la lengüetería, ...

A partir de nuestra experiencia con otros instrumentos del mismo autor (Támara y Santoyo) y de la observación de las perforaciones del secreto, se ha decidido mantener la disposición que se ha reseñado, en la que se han reconstruido los juegos que habían sido eliminados y se han conservado las reformas históricas de Ruiz Martínez a finales del XVIII. Gracias a un minucioso marcaje de la tubería original ha sido fácil recomponer todos los registros simples con tubería original. Se han hecho nuevas algunas reiteraciones de los registros compuestos: el Lleno de la mano derecha, y la Címbala de ambas manos. La Tolosana se ha recompuesto con tubos de Jiménez introducidos por M.A. Avendaño. Igualmente, se han substituido las canillas de la lengüetería de estilo francés (Tipo Bertounège) introducidas por el equipo de Chapelet, por canillas nuevas de bisel, de estilo español. Y se han conservado todas las canales y lengüetas originales que aún existían. La chapa de los resonadores también presentaba abundantes problemas a causa de soldaduras frías y “faltas” de fundición (agujeros y escamas producidos por la escoria o mala depuración del metal fundido) Así, ha habido casos en los que hemos tenido que hacer más de doce soldaduras en un solo caño.

La entonación se ha hecho respetando las características originales, a pie abierto y grieta ancha, con sonoridad natural, aterciopelada y envolvente en los principales y suficientemente graciosa y contrastada en los nasardos. La lengüetería es clara y de respuesta ágil.

La “máquina” del órgano (secreto y tablonos aconductados) se ha restaurado estrictamente y remontado con pieles nuevas y conductos de estaño estancados con estopada, al modo original. El sistema de impulsión de viento había sido substituido a finales del pasado siglo, por un sistema de fuelle de pliegues paralelos con dos bombas. Y en las últimas intervenciones por un fuelle de tapa flotante. Se ha vuelto a restituir el sistema de los fuelles originales de abanico, que aún se conservaba, de modo que puede entonarse manualmente o por medio del motor.

La restauración ha sido costeada por el pueblo de Villasandino, con una ayuda importante de Adeco Camino (fondos Europeos)

FEDERICO ACITORES, organero



Órgano de la Parroquia de la Asunción de Villasandino (Burgos)